

PRODUSE TEHNOLOGII NOUȚĂȚI INTERVIURI

magazin
Pardoseli

Nr. 2
Mai/Iunie/Iulie
2010

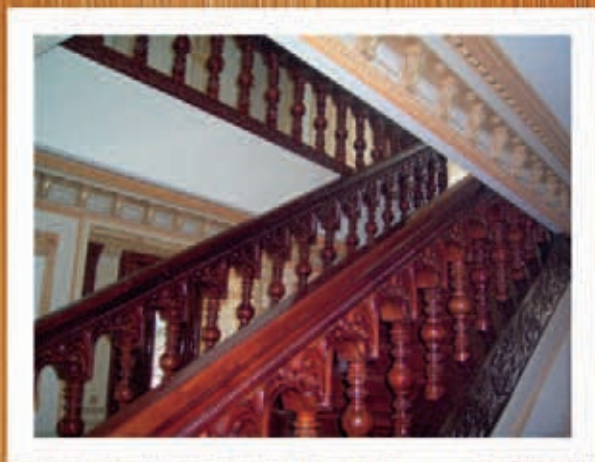
www.pardoselimagazin.ro



Revista editată de Asociația Montatorilor de Pardoseli din România

■ Lucrarea ediției: Profesioniștii materialelor de calitate ■ Pardoseli conductive ■ Edificiul Roman cu Mozaic din Constanța ■ Laminatul de la A la Z. De la producție la întreținere ■ Mocheta și firul de nylon 6.6 ■ Pardoseli pentru alimentația publică

Scări interioare



**estetice,
sigure
și durabile**

Producem scări interioare din lemn de fag, stejar, frasin, nuc, salcâm, cireș, paltin.

Asigurăm la cerere montaj cu produse profesionale.

Iar pentru că știm atât ce punem în operă cât și cum o facem, vă oferim garanție pentru materiale și montaj.



S.C. IONIȚĂ COMPANY S.R.L.

str. Principală nr. 88, com. Măldărești

TEL: 0250861 877 / 0732405013

FAX : 0250861918

Leit-motivele succesului: **Calitate, personalizare, comunicare**

Un lucru bine făcut nu poate rămâne neobservat sau neapreciat, indiferent că recunoașterea sa survine mai devreme sau mai târziu. *Langsam aber sicher*, spun germanii – și trebuie să dăm Cezarului ce-i Cezarului, de la ei avem multe de învățat în privința calității și seriozității. Asemeni adevărului, calitatea iese mereu la iveală, dintr-un motiv elementar – cu toții ne-o dorim. Raportându-ne strict la domeniul construcțiilor, observăm că dificultățile economice au și un rol pozitiv, acela de apreciere la justa valoare a lucrărilor de calitate, executate cu seriozitate, respectiv de eliminare a celor deficitare la aceste capitole. Să amintim și de importanța respectării standardelor de protecție a muncii de către toți cei implicați, precum și de necesitatea exercitării unei concurențe loiale, asumate prin răspunderea executantului față de beneficiar pentru termenele și calitatea lucrării.

Noi intenționăm să prezentăm în fiecare număr al revistei un exemplu concret de execuție calitativă deopotrivă sub aspectul materialelor folosite și al punerii în operă. În ediția de față, funcția de exemplu e îndeplinită de *Lucrearea Ediției*, unde puteți vedea cum ar trebui să



Răzvan Dobre
Președintele Asociației Montatorilor de Pardoseli din România

arate o reușită deplină în domeniul amenajării interioare a spațiului. Nimic nu e lăsat la voia întâmplării, toate sunt la locul lor și fiecare în parte e bine executat.

Mult timp de aici înainte, lumea construcțiilor va fi marcată de noua paradigmă a calității, bazată pe două concepte cheie: **personalizare și comunicare**. Consultanța, produsele personalizate, relația strânsă între *furnizor - arhitect - constructor - beneficiar* devin leit-motivele succesului. Semnalul e dat chiar de marii producători care își largesc oferta cu servicii adiacente, acordând o importanță tot mai mare consilierii clienților, mentenanței, serviciilor de întreținere și cleaning.

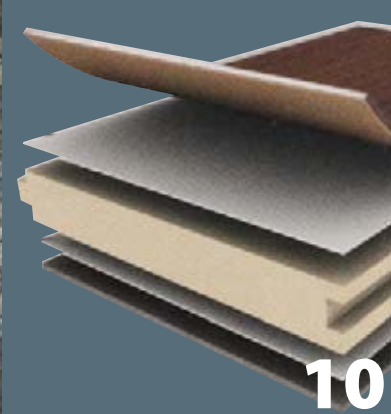
În vremurile noastre, imaginea contează cel mai mult, căci e sinonimă cu păstrarea clienților. Aceștia însă, ajunși aproape pe neașteptate vedetele lumii economice, devin din ce în ce mai conștienți de forța lor, dorind să aleagă în deplină cunoștiință de cauză. Iată de ce vă invităm să vă promovați produsele și serviciile cât mai bine, semnalându-ne totodată cele mai noi tendințe în domeniu.

Trendul amintit mai sus se vedește și în interesul tot mai mare arătat de producători pentru transmiterea informației tehnice către cei care o folosesc efectiv: executanții lucrării. Veți citi în paginile revistei despre numeroase atare seminarii tehnice organizate de AMPR în colaborare cu firme prestigioase: Loba-Wakol, Bona, HSH Chemie, Bauwerk, Priniceps, Forbo, Selena.

Nu putem încheia fără a menționa un eveniment important desfășurat în Polonia la sfârșitul lunii mai: la Concursul European al Montatorilor de Parchet, România s-a situat în primele opt țări europene, iar țara noastră este începând din acest an reprezentată în Comitetul de Conducere al Asociației Europene de Promovare a Educației Profesionale a Montatorilor de Pardoseli (EUFA + PF).



5



10



16



20



28



40



46



50



56



57

5 Pardoseli istorice

Prin rubrica Pardoseli istorice vă invităm să vizitați Edificiul Roman cu Mozaic din Constanța, ansamblu descoperit complet întâmplător în anul 1959. Monumentul unic în estul Europei ca mărime este considerat de experți o minune a civilizației antice.

10 Laminatul de la A la Z. De la producție la întreținere

Ce sunt pardoselile laminate? Din ce anume constau? Cum sunt realizate? Ce trebuie avut în vedere la prelucrarea lor? Cum se întreține și se curăță laminatul? Începând din acest număr, vă propunem un serial dedicat acestui material.

16 Istoria linoleumului

Devenit în decursul timpului unul dintre cele mai folosite materiale de acoperire pentru pardoseli, linoleumul a fost inventat întâmplător (ca atâtea alte descoperiri epocale) de către englezul Frederick Walton, în anul 1860.

20 Lucrarea editiei: Profesioniștii materialelor de calitate

Sperăm ca în fiecare număr al revistei să vă prezentăm o atare poveste de succes. Cea de față constă dintr-o vilă cu două apartamente, unul amenajat în stil modern, celălalt clasic. Reporterul Pardoseli Magazin a fost impresionat de finețea execuției și grija pentru detalii, motiv pentru care vă invită și pe dumneavoastră să le admirați.

28 Mocheta și firul de nylon

Polimeri ne îmbracă, ne îmbunătățesc viața prin obiectele pe care le folosim și, ceea ce ne interesează în cazul de față, ne asigură o pardoseală moale, ieftină și relativ ușor de întreținut – mocheta noastră cea de toate zilele. Citiți o expunere deopotrivă teoretică și aplicată asupra firului de nylon 6.6

34 Meseria, brătară de aur. Interviu cu Marius Filipașcu

Marius Filipașcu se străduiește să formeze la Brasov parchetari – care după absolvirea singurei școli de profil din țară, să și știe ce au învățat: meserie.

40 Ce sunt și cum se întrețin pardoselile conductive

În viața de zi cu zi, electricitatea statică e inofensivă, cauzând doar ocazional disconfort, dar în medii sensibile poate fi devastatoare. De aceea, întreținerea adecvată a pardoselilor conductive reprezintă un aspect esențial pentru păstrarea calităților acestora.

46 Pardoseli pentru alimentația publică

Spațiile destinate alimentației publice sunt zone complexe, ale căror pardoseli trebuie abordate în mod specific și, pe cât se poate, cu ajutorul unor consultanți de specialitate. Igiena este cuvântul cheie.

50 Pardoseli din plută: un lux accesibil și practic

Există clădiri cu vârste de peste 100 de ani care au pardoseli din plută încă funcționale. Longevitatea pardoselii de plută se datorează elasticității sale, calitate care o face mai plăcută la pășire și mult mai silențioasă decât alte variante disponibile pe piață.

56 Cleaning Show 2010

Între 14-17 aprilie, la Romexpo, a fost organizată prima expoziție dedicată exclusiv echipamentelor, produselor și serviciilor de curățenie profesională din România.

57 Concursul European de Montaj Parchet – Ediția 2010

În perioada 26-27 mai 2010 a avut loc la Poznan, Polonia, Ediția a VIII-a a Concursului European de Montaj Parchet. România s-a clasat în primele 8 locuri. Totodată, începând din acest an, țara noastră e reprezentată oficial în comitetul de conducere al EUFA P+P.

magazin Pardoseli

redactie@pardoselimagazin.ro / Tel.: 0752 442 334 / Fax: 021.528.02.49

Redactor-șef
Redactor
Director Vânzări
Fotoreporter
Foto coperta I
DTP&Prepress

Franz MALISCHITZ
Lucian NICOLESCU
Răzvan Mihnea ALEXANDRU
Anna TODIRAȘ
BAUWERK
SOTO DESIGN



Revistă editată de Asociația Montatorilor de Pardoseli din România

© Toate drepturile rezervate



mozaic antic

Pardoseli istorice: Edificiul Roman cu Mozaic din Constanța

Vechiul oraș Tomis a fost fondat de greci în secolul al VI-lea î.Hr. și s-a dezvoltat sub dominația romană, când a primit și numele Împăratului Constantin. Aici, la Constanța, s-a descoperit complet întâmplător în anul 1959 **Edificiul Roman cu Mozaic**, monument unic în estul Europei ca mărime și considerat de experți o minune a civilizației antice.

Istoria recentă

Descoperirea unuia dintre cele mai importante edificii cu mozaic din lume a avut loc întâmplător în anul 1959, cu ocazia unor săpături edilitare la fundația unui bloc situat la baza falezii din zona veche a Constanței, constituind o surpriză de proporții pentru arheologi. Având în vedere importanța edificiului, forurile de conducere ale PCR au finanțat ridicarea unei clădiri de protecție din beton, oțel și geamuri de sticlă de mari dimensiuni, considerată a fi o lucrare constructivă excepțională pentru vremea respectivă. Dealtfel, până în 1989, complexul muzeal a fost unul dintre cele mai „răsfățate” obiective turistice din România, fiind pus în valoare în procent de 100%, beneficiind de alocații bugetare însemnate și primind anual vizita a mii de turiști străini. **Edificiul Roman cu Mozaic** se află și azi în administrarea Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța, care adăpostește printre altele colecții de mărfuri de pe corăbii găsite în magazinele



edificiului: ancore, lingouri, greutăți, amfore cu vopsele și rășini, statuete, etc. În fostele magazine sunt expuse monumentele epigrafice descoperite în diferite centre din Dobrogea.

Ultimele săpături la edificiul roman s-au desfășurat în perioada 1970-1976, obiectivul fiind complet dezgropat și refăcut. Totuși, structura de protecție nu a fost ridicată decât în perimetrul mozaicului original, mai exact pe o suprafață de 800 metri pătrați, restul edificiului reconstruit ulterior după linia vechiului mozaic existent găsindu-se sub cerul liber. În prezent, la 50 de ani de la descoperirea lui, **Edificiul Roman cu Mozaic** a devenit un obiectiv cenușiu și aproape uitat. Sistemul de ventilație, considerat acum depășit, dar care s-a dovedit a fi extrem de util până la defectare, nu poate fi repus în funcțiune. Suprafața vitrată nu poate fi reparată deoarece fabricantul inițial al geamurilor speciale nu mai există, iar actuala incintă, veche de peste 40 de ani, este degradată și nu mai asigură niciunul dintre parametrii de temperatură și umiditate necesari pentru conservarea descoperirilor.

Din fericire însă există și vești mai bune, chiar dacă... virtuale. Studenții Facultății de Informatică din cadrul Universității Ovidius au reconstruit tridimensional **Edificiul Roman cu Mozaic** în acest an, ca parte dintr-un proiect mai amplu, care cuprinde recrearea în 3D a cetăților Histria, Capidava și Adamclisi, așa că datorită lor, la vară, turiștii se vor putea bucura de imagini pe câteva ecrane LCD amplasate la Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța.

Istoria antică

Temeliile orașului Tomis au fost puse acum 2500 ani, în procesul colonizării Pontului Euxin de către greci. Mai târziu, sub dominația romană, orașul a cunoscut o puternică dezvoltare. Începând cu secolul al II-lea,



Tomisul devine reședința provinciei, cea mai mare metropolă a Pontului Euxin, astfel că din secolele III și IV se depun eforturi considerabile în dezvoltarea orașului: construcții romane cu mozaic, terme, cartiere rezidențiale cu străzi pavate, etc.

Pe acest trend se înscrie și **Edificiul Roman cu Mozaic**, construit în perioada romano-bizantină, în secolele III-IV, pe faleza de vest, complexul reunind trei terase și făcând legătura între nivelul orașului și cel al portului antic. Lucrare complexă din toate punctele de vedere, întinsă pe o suprafață totală de 2.000 metri pătrați, a jucat rolul principalei piețe a cetății, unde se întâlneau negustorii, transportatorii și edilii, pentru a fixa prețurile produselor și a negocia afacerile. Construcția era structurată pe trei nivele, cel superior fiind piața propriu-zisă, cele două etaje de sub ea fiind amenajate ca spații de depozitare. Complet acoperit, edificiul beneficia de deschidere directă la docurile portului și de legături cu termele și santierul naval din vecinătate. În decursul timpului a fost reparat în mai multe etape, până la sfârșitul veacului al VI-lea d. Hr. când, odată cu decăderea activităților comerciale ale cetății, își încheie existența și cade în ruină. Totuși, deși după această dată piața romană cu mozaic nu a mai fost întreținută, o parte a pardoselii s-a conservat foarte bine, grație materialelor de calitate utilizate. Astăzi, din suprafața inițială de peste 2.000 mp de mozaic se mai păstrează doar 700, iar din terasa superioară ocupată în vechime de o sală acoperită de dimensiuni impresionante (100 m lungime și 20 lățime) a mai rămas numai o parte din peretele lung și unul dintre pereții laterali. Primul prezintă o serie de arcade deschise spre mare, decorate cu frumoase capitele ornamentate cu frunze de acant și figuri zoomorfe (respectiv antropomorfe în zona centrală), fiind acoperit complet cu un placaj de marmură albă și policromă.

Mozaicul

Mozaicul a fost utilizat pentru pardoseli pe scară largă în Antichitate, însă abia romanii l-au adus la stadiul de artă. Principalele deosebiri între mozaicul roman și lucrările de aceeași factură ale altor civilizații rezidă în dimensiunea aproape perfectă a pieselor, prelucrarea exactă și reușita unor îmbinări de o calitate ireproșabilă. Dincolo de latura practică, care vizează obținerea unei rezistențe optime la umezeală și uzură, romanii au fost aceia care au accentuat și dimensiunea artistică a acestui tip de pardoseală.

În cazul **Edificiului Roman cu Mozaic** din Constanța, pardoseala este formată dintr-un excepțional covor de mozaic policrom, decorat cu motive geometrice și vegetale, întins inițial pe o suprafață de 2000 mp. Din aceasta, astăzi se mai păstrează în stare bună mai puțin de jumătate.

Merită să amintim aici o reușită a inginerilor romani care își păstrează funcționalitatea și astăzi, după două milenii. Aceștia au luat în calcul poziția expusă a construcției edificate chiar pe marginea falezei înalte a portului, prevăzând obiectivul cu un extraordinar sistem de scurgere a apelor pluviale care s-a dovedit salutar în urma precipitațiilor abundente din anul 2004 când apa a ajuns la fundația edificiului. ■






Sistemele pentru montajul parchetului

Mulți dintre noi am descoperit secretele și posibilitățile oferite de lemnul masiv și am realizat în căminele noastre interioare calde și primitoare. Fie că ne amenajăm livingul, dormitoarele sau dorim să avem o bucătărie modernă, o baie confortabilă și un spațiu de luat masa deosebite, apelăm la materiale și finisaje specifice dorind ca rezultatul final să ne ofere căldură și intimitate. Alegerea unei pardoseli din lemn și a unor finisaje cu materiale durabile presupune timp, efort dar și multă pricepere.

Dintre numeroasele motive pentru care alegem parchetul masiv, cele mai importante sunt rafinamentul, eleganta dar și căldura pe care o transmite lemnul. Indiferent că optăm pentru fag, stejar, arțar sau salcâm dar mai ales când alegem lemnul de esență exotice (bambus, mahon, mesteacăn, tec etc.) trebuie să folosim materiale profesionale de montaj – amorse și adezivi specializați cum sunt cei pe bază de poliuretan: **Artelit™ PB-890 2K**, **Artelit PB-835 1K** și **amorsa Artelit™ PB-230**.

 <p>ADEZIV ELASTIC PB-890 2K Pentru orice tip de parchet de mari dimensiuni</p>	 <p>ADEZIV ELASTIC PB-835 1K Pentru orice tip de parchet de mari dimensiuni</p>
<p>Adezivul poliuretanic elastic bi-component PB 890 Cu un timp de lucru extins și aderență foarte bună, adezivul poliuretanic bicomponent Artelit™ PB-890 poate fi folosit pentru toate tipurile de parchet cu dimensiuni ale elementelor mari (de minimum 70-100 cm lungime sau mai mari) sau medii (50-70 cm lungime și orice esență din lemn (inclusiv stejar, fag, arțar și lemn exotice). Îmbinările sunt foarte flexibile, au rezistențe excelente apă, umiditate, forfecare și îmbătrânire. Maximizăm aceste beneficii folosind inițial o amorsă poliuretanică pentru stratul suport (Artelit™ PB-230) iar sistemul este potrivit pentru pardoseli prevăzute cu sistem de încălzire.</p> <p>Cu adezivul poliuretanic bi-component Artelit™ PB-890 se obține o foarte bună aderență la suprafețe poroase și neporoase (beton, șape de ciment și anhidrit, straturi de egalizare, plăci aglomerate/OSB sau lemn). Stratul suport trebuie să fie rezistent la presiune și la eforturile de suprafață (întindere, forfecare) curățat, desprăfuit, uscat, nivelat fără fisuri sau materiale care vor împiedica o bună aderență.</p>	<p>Adezivul poliuretanic elastic pentru parchet PB 835 este un adeziv monocomponent, ce se întărește în prezența umidității. Permite montajul într-un timp foarte scurt și asigură o îmbinare durabilă și flexibilă pe majoritatea substraturilor (atât cu primer cât și fără). Elasticitatea adezivului permite preluarea mișcărilor de contracție și dilatație ale lemnului. Artelit™ PB-835 rezistă excelent la umiditate, temperatură și îmbătrânire, nu se contractă, este permanent flexibil, nu are miros și este ușor de aplicat – nu necesită amestecare. Artelit™ PB-835 amortizează mișcările cauzate de dilatație termică, vibrații și contracții fără riscul fisurării, are o capacitate de nivelare bună pe suprafețe neuniforme și o excelentă absorbție a zgomotelor. Artelit™ PB-835 se poate folosi pentru toate tipurile de lemn (inclusiv fag, arțar și lemn exotice), este indicat în special la lipirea parchetului prefinisat, și dușurilor pe straturi suport din ciment tratate sau nu cu amorsă cât și pe pardoseala deja existentă. PB-835 este ideal la montarea parchetului pe suprafețe mari la pardoseli încălzite și pentru lipirea pardoselilor din lemn pe ceramică, marmură, lemn și piatră naturală. Folosit cu Artelit™ PB-230.</p>




1.1. Sisteme de Soluții pentru montajul parchetului Artelit™: PRIMERI / AMORSE

	<p>Primer pe bază de solvenți SB-210 Primer pe bază de rășini sintetice, pentru pregătirea suprafețelor absorbante și neabsorbante, înaintea aplicării adezivului pe bază de cauciuc Artelit Pro RB-860 și a adezivului pe bază de rășini sintetice Artelit Pro RB-870. Este potrivit pentru majoritatea suprafețelor de construcții uzuale: beton, ciment și straturi de anhidrit, straturi de egalizare și lemn. Productivitate: 200-500 ml/ m². Ambalare: 4,5 și 9 litri</p>	<p>Avantaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • îmbunătățește aderența adezivilor pe bază de cauciuc și rășini sintetice • consolidează suprafețele • previne împrăștierea prafului • transformă suprafețele în suprafețe impermeabile • uscare rapidă • ușor de aplicat
	<p>Primer universal dispersie WB-220 Primer pe bază de dispersie pentru adezivi, folosit pentru pregătirea straturilor absorbante și a suprafețelor tencuite precum și pentru îmbunătățirea aderenței suprafețelor neabsorbante, înaintea aplicării adezivului. Este recomandat în special pentru adezivul dispersie pentru parchet Artelit Pro WB-840. Productivitate: 150-300 ml/ m². Ambalare: 5 și 10 litri</p>	<p>Avantaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • îmbunătățește aderența adezivilor pe bază de apă la straturile de egalizare • consolidează suprafețele • uscare rapidă • previne împrăștierea prafului • potrivit pentru pardoseli cu sistem de încălzire • ușor de aplicat
	<p>Primer pe bază de poliuretan PB-230 Primer poliuretanic monocomponent, recomandat pentru suprafețe de construcții absorbante și neabsorbante. Primerul este recomandat în special pentru suprafețe prăfuite. Este utilizat înaintea aplicării adezivilor poliuretani pentru parchet (Adeziv parchet Artelit Pro PB-835 și adezivul bicomponent pentru parchet Artelit Pro PB-890). Productivitate: 250-450 ml/ m². Ambalare: 4,5 și 9 litri</p>	<p>Avantaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • îmbunătățește aderența adezivilor poliuretani • consolidează suprafețele • uscare rapidă • previne împrăștierea prafului • transformă suprafețele în suprafețe impermeabile • potrivit pentru pardoseli cu sistem de încălzire • ușor de aplicat






Artelit™ Professional



1.2. Sistemele de Soluții pentru montajul parchetului Artelit™: ADEZIVI pentru PARCHET MASIV

	<p>Adeziv dispersie pentru parchet WB-840 Adeziv de înaltă calitate, pe bază de dispersie, recomandat pentru aplicații interioare de lipire a mozaicului din lemn, a parchetului lamelar și tradițional (grosimea parchetului tradițional ≤ 22mm iar grosimea parchetului tare ≤ 10mm), pe suprafețe de construcții absorbante. Pentru rezultate optime utilizați primerul Artelit WB-220. Productivitate: 0,8–1,0 kg/m². Ambalare: 4, 15 și 25 kg.</p>	<p>Avantaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fără solvenți • conținut scăzut de apă • fixare inițială puternică • îmbinare puternică și flexibilă • potrivit pentru pardoseli cu sistem de încălzire • rezistență foarte bună la îmbătrânire și la umiditate
	<p>Adeziv cauciuc pentru parchet RB-860 Adeziv pe bază de cauciuc sintetic, pentru lipirea parchetului tradițional, lamelar și a celui multi-stratificat prefinisat (inclusiv din lemn deosebit de sensibil la umiditate, precum fag, mesteacăn, stejar)/ Potrivit pentru a lipi mozaic, OSB și plută de suprafețe de construcții: beton, ciment și plăci de anhidrit, straturi de egalizare și lemn. Pentru rezultate optime utilizați primerul Artelit SB-210. Productivitate : 0,65–1,3 kg/m². Ambalare: 3,5, 6, 12, 21 kg.</p>	<p>Avantaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fixare inițială excelentă • ușor de aplicat • rezistență ridicată la forfecare • îmbinare flexibilă • rezistență foarte bună la îmbătrânire și la umiditate • potrivit pentru pardoseli cu sistem de încălzire
	<p>Adeziv cauciuc sintetic pentru parchet SB-870 Adeziv pentru parchet pe bază de rășini sintetice recomandat pentru lipirea parchetului tradițional, a parchetului lamelar și a celui finisat, a mozaicului tradițional și industrial precum și a materialelor de acoperire lemnoase (ex. OSB). Are o foarte bună aderență la suprafețele suport obișnuite : beton, sape pe baza de ciment și anhidrit sau straturi de egalizare din lemn. Pentru rezultate optime utilizați primerul Artelit SB-210. Productivitate : 0,7 – 1,2 kg/m². Ambalare: 14 și 24 kg.</p>	<p>Avantaje :</p> <ul style="list-style-type: none"> • aderență inițială excelentă • rezistență sporită la forfecare • foarte bună rezistență la apă • foarte bună rezistență la îmbătrânire • potrivit pentru pardoseli cu sistem de încălzire • îmbinare flexibilă • ușor de aplicat

1.3. Sistemele pentru finisarea parchetului Artelit™ – CHITURI, PRIMERI, LACURI

	<p>FW-400 Chit pe bază de apă pentru rosturi Chit de umplere pe bază de dispersie utilizat pentru îmbinări de până la max. 2 mm lățime, pentru toate tipurile de parchet și pardoseli din lemn. Se poate aplica cu rola sau cu o spatulă netedă. Este compatibil cu toate grundurile Artelit. Ambalare: 5 și 10 litri</p>	<p>Avantaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uscare rapidă și gata pentru șlefuire • contracție minimă, penetrare excelentă în îmbinări • ușor de amestecat cu pulberea lemnoasă rezultată după șlefuirea lemnului de orice esență • fără miros și ușor de aplicat
	<p>W-430 Grund pentru lac pe bază de apă Grund pe bază de dispersie folosit înaintea aplicării lacurilor pe bază de dispersie pentru parchet. Este potrivit pentru toate tipurile de parchet, în special pentru tipurile de lemn sensibile și problematice. Se aplică cu rola sau cu o spatulă netedă. Ambalare: 5 și 10 litri</p>	<p>Avantaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • foarte bune proprietăți de umplere • reduce legătura dintre margini • compatibil cu toate chiturile și lacurile Artelit Pro • fără miros și ușor de aplicat • gata de utilizat
	<p>PA-470 Lac pentru parchet pe bază de apă Lac ecologic pe bază de dispersie, mono-component conceput special pentru parchet și pardoseli din lemn. Se aplică cu rola sau cu o spatulă netedă și este rezistent la abraziune. În funcție de tipul parchetului poate fi aplicat cu sau fără primer. Poate fi folosit atât ca grund cât și ca lac. Ambalare: 5 litri.</p>	<p>Avantaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pentru suprafețe cu trafic mediu și rezidențial • rezistență crescută la abraziune • rezistență la apă și la substanțe chimice • compatibil cu toți primerii Artelit Pro • fără miros și ușor de aplicat • gata de utilizat
	<p>PW-480 Lac pentru parchet pe bază de apă Lac acrilat-poliuretanic, pe bază de dispersie, mono-component, pentru arii cu trafic intens. Disponibil în varianta lucios sau semi-mat. În funcție de tipul parchetului și al lemnului, poate fi aplicat cu sau fără primer/grund. Aplicare cu rola sau cu o spatulă netedă; rezistent la abraziune. Poate fi folosit atât ca grund cât și la lac pentru parchet. Ambalare: 5 litri</p>	<p>Avantaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pentru suprafețe cu trafic intens • lac de finisare a parchetului elastic și durabil • rezistență crescută la abraziune • rezistență la apă și la substanțe chimice • potrivit și pentru pardoselile sportive din lemn • compatibil cu toți primerii Artelit Pro
	<p>PW-460 Lac pentru parchet acril-poliuretanic potrivit pentru arii cu trafic extrem În funcție de tipul parchetului și al lemnului, PA 480 poate fi aplicat cu sau fără primer. Aplicare cu rola sau cu o spatulă netedă; rezistent la abraziune. Poate fi folosit atât ca grund cât și ca lac pentru parchet. Ambalare: 5+0,4 litri (A+B) și 10+0,8 litri (A+B)</p>	<p>Avantaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pentru suprafețe cu trafic extrem • rezistență sporită la abraziune • rezistență crescută la apă • rezistență sporită la substanțe chimice • rezistență excelentă la UV • compatibil cu toți primerii Artelit Pro

Laminatul de la A la Z

De la producție la întreținere

Ce sunt pardoselile laminate? Din ce anume constau? Cum sunt realizate? Ce trebuie avut în vedere la prelucrarea lor? Cum se întreține și se curăță laminatul? E imposibil să nu vă fi preocupat măcar o dată aceste subiecte, dat fiind că laminatul reprezintă unul dintre cele mai folosite materiale pentru acoperirea pardoselilor. Iată de ce, începând din acest număr, vă propunem un serial dedicat acestui material.

Generalități

Chiar dacă laminatul e considerat cel mai recent produs de acoperire a pardoselilor, acest tip de material nu este deloc unul nou. Ideea de a realiza pardoseli din straturi presate de material (model deja larg folosit pentru producția de uși, bancuri de lucru și tăblii de mese) a aparținut companiei suedeze Perstorp AG, care a realizat încă din 1977 prima pardoseală laminată din straturi de HPL.

Prima pardoseală laminată a fost prezentată în Germania la Târgul Domotex din 1991. Ce a urmat a fost o creștere rapidă a cererii, astfel încât în scurt timp acest produs a devenit bine consolidat pe piață. Având numai în Germania o producție anuală de circa 84 milioane de metri pătrați, laminatul nu mai poate fi defel ignorat din peisajul pieței pardoselilor. Printre calitățile care au condus la acest rezultat amintim rezistența, întreținerea ușoară, multitudinea posibilităților de realizare a suprafețelor și nu în ultimul rând montarea facilă.

Tipuri de pardoseli laminate

În esență se poate spune că pardoselile laminate constau dintr-un suport, pe care e aplicat un strat decorativ din rășini întărite.

În funcție de suprafață, pardoselile laminate se împart în 2 grupe principale: grupa pardoselilor laminate clasice cu suprafața aparentă melaminată respectiv cea a noii generații de laminat, cu suprafața acrilică. Pe lângă factorii de producție relevanți pentru industrie precum viteza de fabricare, mărimea șarjelor sau flexibilitatea, diferitele metode de producție generează felurite calități ale materialului finit.

Pardoseli laminate pe bază de melamină

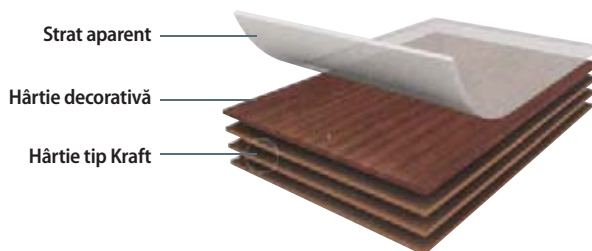
Suprafața pardoselilor laminate pe bază de melamină constă din mai multe straturi subțiri de hârtie impregnată cu rășini melaminate termoreactive. Pardoselile laminate pe bază de melamină se caracterizează prin suprafața lor dură,

rezistentă la uzură și la foc. În plus, aceasta rezistă la chimicale, apă și soluții organice. Grupei pardoselilor laminate pe bază de melamină îi aparțin variantele HPL, CPL, DPL și CML.

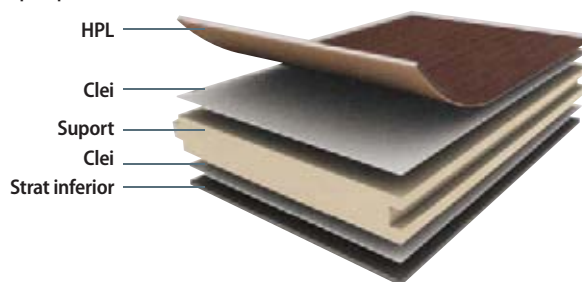
HPL - High Pressure Laminate

Pardoselile laminate obținute prin presarea straturilor de material la presiune înaltă (HPL - High Pressure Laminate) reprezintă varianta clasică în domeniu. Realizarea lor implică un proces cu 2 etape.

În prima etapă de producție, straturile de materiale (stratul aparent, hârtia decorativă și cea de tip Kraft) impregnate în prealabil cu rășini melaminate, sunt presate timp de 20-50 minute la o presiune de 70-100 bari și o temperatură de 130-150 grade Celsius. În general, pardoselile HPL sunt prelucrate în prese cu unul ori mai multe etaje.



În a doua etapă de producție laminatul este înțeliat împreună cu suportul și un strat inferior, rezultând pardoseala HPL propriu-zisă.



Pardoselile laminate tip HPL sunt relativ pretențioase sub aspectul fabricării și de aceea sunt de regulă și mai scumpe.

Comparativ cu celelalte variante de laminat, ele prezintă o rezistență sporită a canturilor dar și la presiune ori lovire. Iată de ce utilizarea lor preponderentă privește spațiile cu solicitări deosebite.

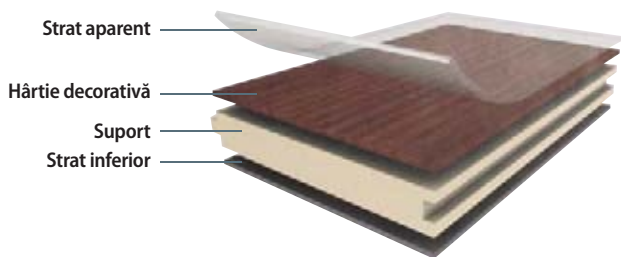
CPL – Continuous Pressure Laminate

Asemeni laminatului de tip HPL descris anterior, varianta obținută prin presare continuă (CPL – Continuous Pressure Laminate) constă dintr-o serie de straturi impregnate de hârtie tip Kraft respectiv decorativă, presate între ele în condiții de presiune și căldură. Apoi, pentru a obține pardoseala laminată propriu-zisă, materialul astfel prelucrat este încleiat pe un suport. Procesul de fabricație al laminatului CPL are loc la prese cu bandă dublă acționate continuu și presupune un timp de presare de 30-60 secunde.

DPL – Direct Pressure Laminate

Cu o cotă de piață de peste 80%, laminatul obținut prin presarea directă a tuturor straturilor componente (DPL) reprezintă varianta cea mai utilizată.

La realizarea pardoselilor laminate de tip DPL, toate elementele constitutive (stratul aparent, hârtia decorativă, suportul și stratul inferior) sunt presate laolaltă într-o singură etapă de lucru. Procedura de presare presupune un timp de doar 12-40 secunde, o presiune de 20-60 bari, o temperatură de 160-200 grade Celsius și se desfășoară în prese cu un singur etaj.



Având în vedere că fabricarea lor nu reclamă decât o singură etapă de lucru, modelele DPL sunt mai accesibile ca preț comparativ cu pardoselile laminate tip HPL.

CML – Continuous Multilayer Laminate

În cazul pardoselilor laminate de tip CML, procesul de fabricație presupune presarea aceluiași straturi componente ca și la varianta DPL, tot într-o singură etapă de lucru, dar folosind însă o presa cu bandă dublă, în procedeu de lucru continuu. Rezistența la uzură e sporită de introducerea încă unui strat de hârtie de mari dimensiuni, situat între suport și hârtia decorativă.

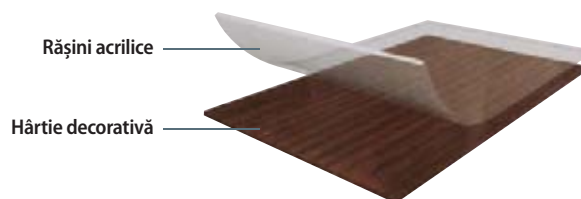
Pardoseli laminate pe baza acrilică

Cele mai recente dezvoltări ale pardoselilor laminate se bazează în primul rând pe suprafețele aparente din rășini acrilice. Pentru beneficiar, ele nu se deosebesc cu nimic de variantele clasice pe bază de melamină. Având în vedere însă coeficientul de transfer termic mai scăzut, suprafețele aparente acrilice sunt mai calde. În plus, elasticitatea superioară a suprafeței aparente diminuează sunetul de pășire. Grupei pardoselilor laminate pe bază acrilică îi aparțin variantele EPL, PDL dar și pardoselile cu folie cașerată.

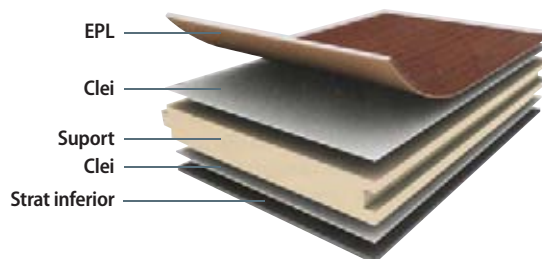
EPL – Electrobeam Pressure Laminate

Laminatul obținut prin presare la radiații electronice este o pardoseală cu suprafață acrilică întărită prin acțiunea radiației electronice. Asemeni modelului HPL, acest tip de pardoseală laminată se realizează industrial în două etape de producție.

În prima etapă de producție, hârtia decorativă e îmbibată cu rășini acrilice lichide și apoi întărită prin expunere la radiații electronice, fără a fi supusă însă presiunii ori căldurii. Gradul de strălucire al suprafeței și structura acesteia vor fi determinate prin așa numitele folii de contur.



În cea de-a doua etapă de producție, hârtia decorativă întărită deja în prealabil este lipită de suport prin presare continuă.



Deoarece această procedură nu presupune recurgerea la presiuni înalte și căldură, ea nu necesită nici timpi de răcire. Astfel, se poate recurge în scurt timp la operațiunile de formare, profilare și împachetare.

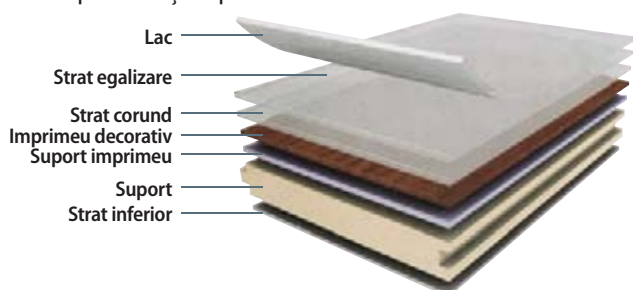
PDL – Printed Direct Laminate

În cazul laminatului imprimat direct, stratul decorativ este aplicat nemijlocit pe suport (MDF/HDF) prin printare indirectă, directă ori digitală. Acest procedeu exclude utilizarea

Reprezentare schematică a procesului de fabricație

DPL	HPL	EPL	FOLIE FINALĂ	PDL
Imprimare decorativă pe hârtie	Imprimare decorativă pe hârtie	Imprimare decorativă pe hârtie	Imprimare decorativă pe hârtie	Imprimare decorativă pe placa suport
Impregnare și acoperire cu rășină pe bază de melamină	Impregnare și acoperire cu rășină pe bază de melamină	Impregnare și acoperire cu rășină acrilică	Impregnare și acoperire cu rășină acrilică	lăcuire
		Întărire	Întărire	Întărire
Lipirea prin presare a stratului aparent, hârtiei decorative, suportului și stratului inferior	Lipirea prin presare a stratului aparent, hârtiei decorative, suportului și stratului inferior			
Răcire și condiționare	Răcire și condiționare			
	Cașerare pe suport	Cașerare pe suport	Cașerare pe suport	
Formatare, profilare și împachetare	Formatare, profilare și împachetare	Formatare, profilare și împachetare	Formatare, profilare și împachetare	Formatare, profilare și împachetare

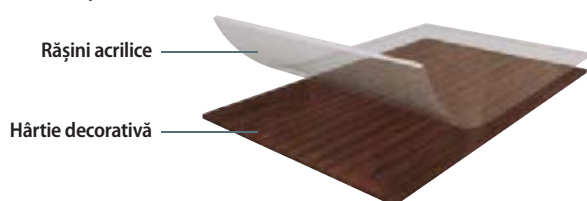
hârtiei decorative impregnate cu rășini, tipică celorlalte pardoseli laminate. Suprafața aparentă e protejată prin intermediul lacurilor. Prin renunțarea la hârtie, costurile logistice sunt mai mici, economisindu-se în primul rând cele aferente transportului și depozitării acestora.



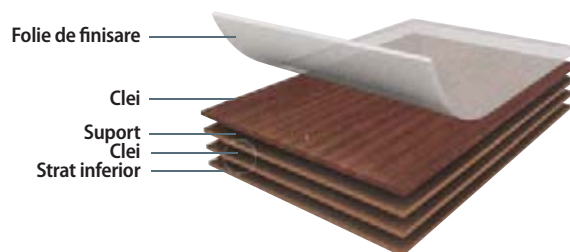
Pardoseli laminate cu folie cașerată

Ideea acoperirii suprafeței aparente cu folie provine din industria mobilei unde e utilizată pentru zonele mai puțin pretențioase, precum pereții din spate ai pieselor de mobilier. Datorită dezvoltării utilajelor și tehnologiei lacurilor, azi se poate recurge la acest procedeu și pentru finisarea pardoselilor. Din perspectiva metodei de întărire, fabricarea pardoselilor laminate cu folie cașerată are loc analog variantei de laminat EPL.

În prima etapă de producție sunt fabricate foliile, hârtia decorativă fiind impregnată cu rășini acrilice, lăcuită și întărită sub acțiunea razelor ultraviolete



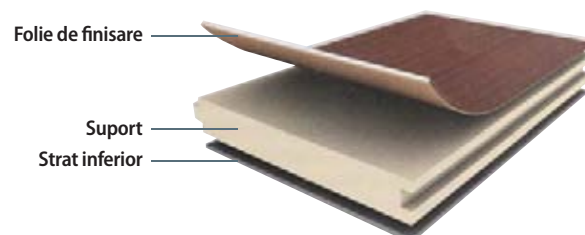
În cea de-a doua etapă de producție, foliile sunt lipite de materialul suport prin cașerarea pe rolă rece, caldă ori la presă plană.



În cadrul acestei proceduri se utilizează în esență două tipuri de folii de finisare: 1. **preimpregnatele**, adică hârtiile decorative impregnate înaintea lăcuirii și expunerii la presiune; 2. **hârtiile decorative** impregnate după expunerea la presiune și lăcuite în final.

Structură

Colectivele de cercetare ale producătorilor au dezvoltat de-a lungul timpului cele mai diferite variante de pardoseli laminate. În esență, acestea se deosebesc în privința suprafeței aparente și a procesului de fabricație. Totuși, structura lor respectă în mare următoarea schemă de trei straturi constitutive: stratul de uzură, suportul, stratul inferior. Dacă este necesar, pe partea inferioară a laminatului se poate aplica și un strat de fonoizolare a zgomotului produs la pășire.



1. Stratul de uzură. Pardoselile laminate sunt ușor de întreținut, robuste și disponibile în nenumărate modele. Meritul pentru aceste calități îl are înainte de toate structura suprafeței situate deasupra suportului, adică stratul de uzură. Structura componentă a acestuia se deosebește în funcție

de procedeul de fabricare al pardoselii laminate în cauză.

În cazul variantelor HPL și DPL, (multi)stratul de uzură constă din suprafața aparentă ce este presată pe hârtia Kraft împreună cu hârtia decorativă și, dacă e necesar, cu eventualele straturi existente sub aceasta. **La EPL și pardoselile cu folie cașerată** stratul de uzură constă din hârtie decorativă impregnată cu rășini acrilice sau asemănătoare, întărită apoi prin expunere la raze electronice, UV ori printr-un alt procedeu. **Stratul superior al laminatului cu imprimare directă (PDL)** se compune din diferite straturi de vopsea ori lacuri, aplicate prin printare directă, indirectă ori digitală.

2. Stratul aparent. Stratul aparent influențează mult rezistența la uzură a pardoselii laminate. El constă din fibre de celuloză îmbibate în rășini acrilice și alți aditivi presărați, de regulă corund. Mulți producători de laminat lucrează și cu așa-numitele straturi aparente lichide. În aceste cazuri se recurge la o procedură specială de introducere a corundului în soluția de impregnare a hârtiei.

3. Rășini melaminate formaldehidice / Rășini MF. Rășinile melaminate formaldehidice aparțin grupei aminoplastelor. După întărire, ele devin duroplastic, adică un material sintetic nedeformabil. Datorită durității suprafeței, greutateii reduse, rezistenței la chimicale și la abraziune, hârtiile impregnate cu rășini melaminate formaldehidice sunt adesea utilizate ca suprafețe decorative și de protecție.

4. Rășini acrilice. Sub titulatura rășini acrilice sunt reunite rășinile sintetice pe bază de acizi acrilici și / sau acizi metacrilici. Prin adăugarea de reactivi (întăritori) respectiv prin expunere la raze UV sau altă radiație energetică, rășinile acrilice se întăresc. Calitățile noului material astfel obținut depind în esență de compunerea rășinii și de densitatea rețelei interconectate.

5. Corundul. Corundul – cunoscut și drept oxid de aluminiu ori alumină – este considerat al doilea metal ca duritate după diamant. Rezistența la abraziune a pardoselii laminate se determină de altfel după procentajul de corund conținut în stratul de uzură. De regulă se folosesc particule cu dimensiuni de la 10 la 80 micrometri. Particulele mai mici nu au o rezistență suficientă la uzură, iar cele mai mari prezintă o structură granuloasă și aspră ce se răsfrânge în mod negativ asupra calităților optice ale laminatului.

6. Hârtia decorativă. Hârtia decorativă este o hârtie specială, imprimată prin procedura rotoheliografică cu modelele dorite (reproduse fototehnic în prealabil).

7. Hârtia Kraft. Hârtia Kraft este o hârtie impregnată cu rășini și care în procesul de producție este intercalată între hârtia decorativă și suport. Ea optimizează duritatea suprafeței aparente și rezistența la lovire a pardoselii laminate finite. ■

Kronostep Super Natural Wide Body

- Continuity of decor and structure from panel to panel
- Authentic Embossed surface gives your floor a natural look and feel
- Brushed surface with glossy contrasts in pores
- Bevelled long edge of plank creates perfect wooden floorboard effect
- New wide body format matches authentic real wood panels


**Krono
Original**
Laminatparkett

Laminate flooring
High Quality - Made in Germany
www.krono-original.com


Krono
INTERNATIONAL

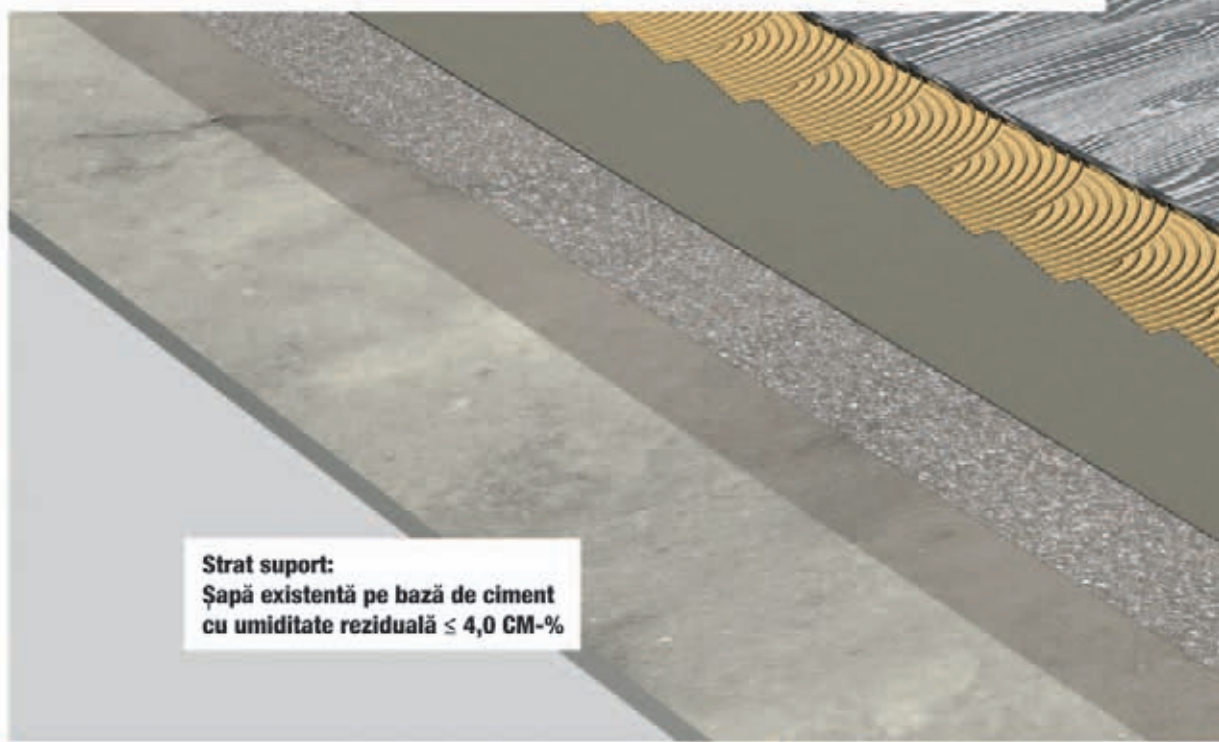
4 materiale de care ai nevoie pentru montarea parchetului

Toate produsele ECO din gama MAPEI, de la amorse la adezivi pentru parchet, au fost perfecționate pentru a avea un nivel al emisiilor compușilor organici volatili cât mai scăzut cu putință.

Aceasta înseamnă că pot fi montate pardoseli chiar și pe suprafețe mari, protejând atât aplicatorii, cât și mediul înconjurător. Datorită faptului că nu sunt degajate mirosuri neplăcute și nocive, sistemul este ideal și pentru spațiile locuite în care se vor efectua renovări.

Datorită formulei speciale a adezivului și a materialelor pentru realizarea stratului suport, timpul de montare al pardoselii finale se reduce considerabil.

Pentru montarea parchetului pe șapa de ciment existentă utilizând sisteme eco-compatibile, Mapei recomandă:



Strat suport:
Șapă existentă pe bază de ciment
cu umiditate reziduală $\leq 4,0$ CM-%

Primer

Barieră de vapori - primer

Eco Prim PU 1K (în 2 straturi) + nisip de cuarț

- primer monocomponent poliuretanic, cu rol de barieră de vapori și consolidare a șapelor pe bază de ciment
- fără solvenți, cu emisii foarte reduse a compușilor organici volatili (VOC)
- fluid, cu o mare putere de penetrare în suport



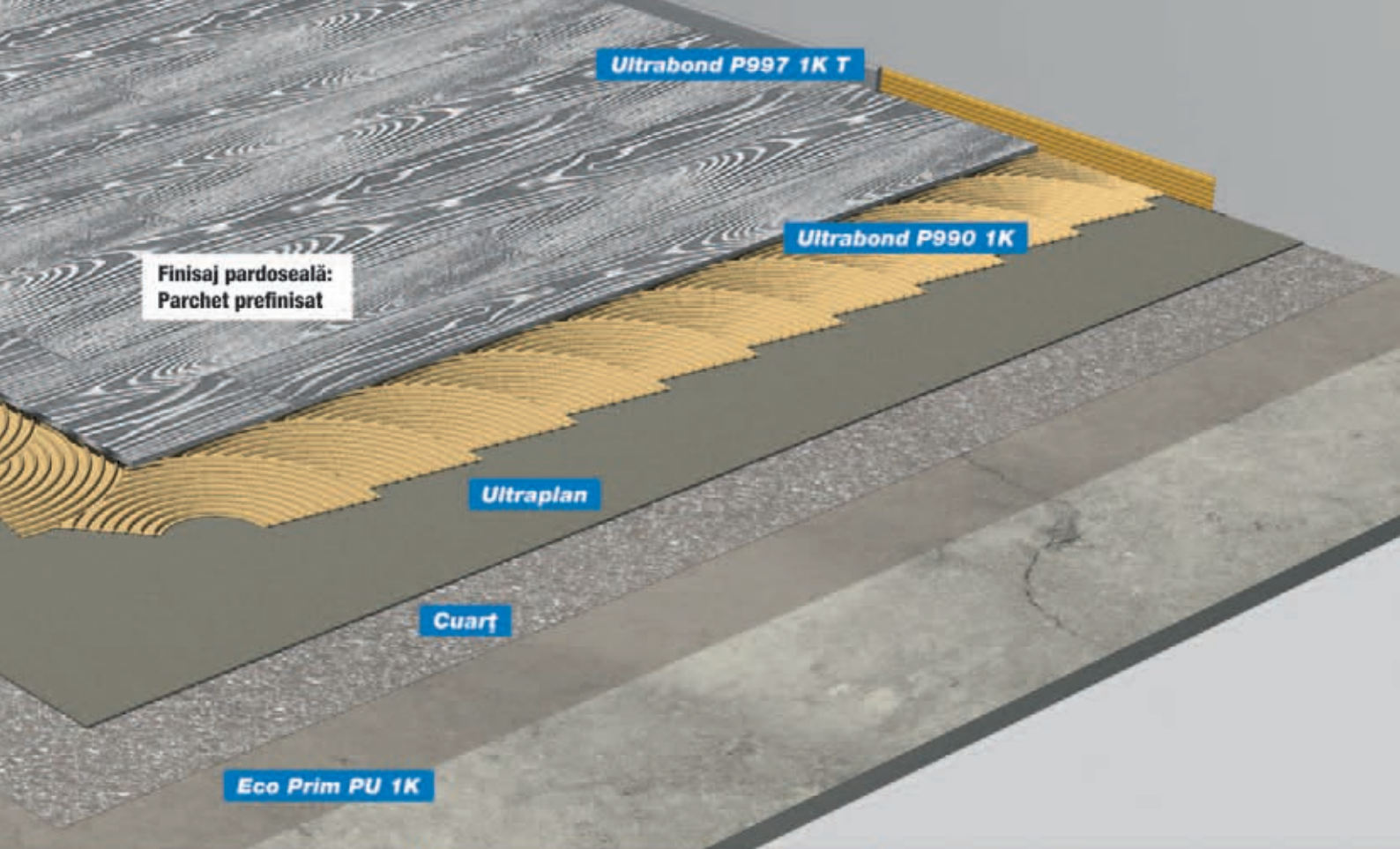
Material de nivelare

Șapă autonivelantă

Ultraplan

- șapă autonivelantă cu uscare ultra-rapidă (în 12 ore)
- turnare în grosimi 1 - 10 mm pe strat
- cu emisii foarte reduse a compușilor organici volatili (VOC)





Finisaj pardoseală:
Parchet prefinisat

Ultrabond P997 1K T

Ultrabond P990 1K

Ultraplan

Cuarț

Eco Prim PU 1K

Adeziv parchet

Adeziv poliuretanic

Ultrabond P990 1K

- adeziv poliuretanic monocomponent
- elastic, pentru toate tipurile de parchet
- fără solvenți



Adeziv plintă

Adeziv poliuretanic

Ultrabond P997 1K T

- adeziv poliuretanic monocomponent tixotrop
- pentru trepte din lemn și plinte
- fără solvenți



www.mapei.ro

MAPEI[®]

ADEZIVI • ETANȘANȚI • PRODUSE CHIMICE PENTRU CONSTRUCȚII

ARMSTRONG vă prezintă: Istoria linoleumului

Devenit în decursul timpului unul dintre cele mai folosite materiale de acoperire pentru pardoseli, linoleumul a fost inventat întâmplător (ca atâtea și atâtea alte descoperiri epocale) de către englezul Frederick Walton, în anul 1860.

Sperând că ar putea obține un substitut pentru cauciucul indian, Walton a observat întâmplător pelicula formată de uleiul solidificat de semințe de in (linoxină) pe o cutie de vopsea. Uleiul brut de in oxidează foarte lent; Walton a accelerat procesul prin încălzirea materialului cu acetat de plumb și sulfat de zinc. Acest lucru a făcut ca uleiul să devină o masă rășinoasă, în care apoi s-au introdus câteva bucăți de pânză obișnuită de bumbac până la obținerea unui material aplicabil în strat gros. În continuare, masa astfel rezultată a fost fragmentată și fiartă împreună cu benzen sau alți solvenți similari, pentru a forma un lac. Walton planificase inițial să-și vândă lacul fabricanților de materiale impermeabile, brevetându-și totodată procedeul în 1860. Cu toate acestea, metoda sa a întâmpinat probleme: pânza de bumbac se dezagrega repede, astfel încât i-au mai trebuit câteva luni pentru a produce o cantitate suficientă de linoxină, iar lacurile sale au suscitât puțin interes pe piață. În plus, prima sa fabrică a ars, el însuși suferind ulterior de erupții persistente și dureroase.

În curând, Walton a descoperit o cale mai ușoară de a transfera uleiul pe fâșiile de bumbac, anume prin suspendarea acestora și stropirea uleiului de sus, încercând totodată să amestece linoxina cu rumeguș și praf de plută pentru a o face mai puțin lipicioasă.

În 1863 el a aplicat pentru încă un brevet motivând „pânza sau alte țesături puternice adecvate sunt acoperite pe suprafața superioară cu o compoziție de ulei oxidat, praf de plută, cauciuc sau rășină ... aceste suprafețe fiind apoi imprimare, gravate sau ornamentate altfel. Partea inferioară a acestui tip de material e acoperită cu un strat de uleiuri oxidate, respectiv cu uleiuri oxidate și cauciuc sau rășină, de preferință fără un adaos de plută.”

La început, Walton și-a numit invenția „**Kampticon**”, o denumire în mod deliberat apropiată de „**Kamptulicon**”, numele unei pardoseli existente, dar a schimbat-o curând în „**Linoleum**”, termen derivat din cuvintele latinești *linum*

(“in”) și *oleum* (“ulei”). În 1864 a înființat Linoleum Manufacturing Company Ltd., cu o fabrică la Staines, în apropiere de Londra.

Noul produs nu s-a dovedit imediat popular, în principal din cauza concurenței intense reprezentate de mușama și deja amintitul produs **Kamptulicon**, compania activând în pierdere în primii cinci ani, până când Walton a început o campanie intensivă de publicitate, deschizând totodată și două magazine în Londra pentru vânzarea în exclusivitate a **Linoleumului**.

După ce Walton și-a scos brevetul, și alți inventatori au început propriile experimente, iar în 1871 William Parnacott a patentat metoda de producere a **linoxinei** prin suflare de aer cald într-un rezervor de ulei de in pentru câteva ore, răcind apoi materialul în tăvi. Spre deosebire de procesul lui Walton, care necesita câteva săptămâni, metoda de Parnacott reclama doar o zi sau două, dar calitatea linoxinei nu era la fel de bună. În ciuda acestui fapt, multi producători au optat pentru procesul mai puțin costisitor al lui Parnacott.

Walton s-a găsit curând în fața concurenței altor producători, inclusiv o societate care a cumpărat drepturile pentru procedura dezvoltată de Parnacott și a lansat propriul material de acoperire a pardoselii pe care le-a numit **Corticine**, de la latinescul *cortex* (“scoarță”). Corticine era realizat în principal din praf de plută și linoxină, fără un suport de pânză, și a devenit foarte popular deoarece era mai ieftin decât linoleumul.

În 1877, orașul scoțian Kirkcaldy, în comitatul Fife, a devenit cel mai mare producător de linoleum din lume, având nu mai puțin de șase manufacturi, cea mai notabilă fiind Michael Nairn & Co, care producea material de acoperire pentru pardoseli încă din 1847.

Walton a fondat American Linoleum Manufacturing Company în 1872, în Staten Island, în colaborare cu Joseph Wild, orașul în care fusese înființată compania fiind ulterior denumit Linoleumville (și redenumit apoi Travis

în 1930). A fost prima fabrică de linoleum din SUA, urmată apoi curând de American Nairn Linoleum Company, fondată de Sir Michael Nairn în 1887 în Kearny, New Jersey.

Nemulțumit că Michael Nairn & Co utiliza numele de Linoleum, Walton a deschis un proces pe motivul utilizării ilegale a denumirii. Cu toate acestea, termenul nu fusese înregistrat ca denumire comercială, iar Curtea a opinat că, oricum ar fi fost, ajunsese deja atât de folosit pe scară largă, că devenise generic, la numai 14 ani de la inventare. Astfel, **linoleumul** este considerat a fi primul nume de produs devenit termen generic.

Între momentul inventării sale în 1860 și anii 1950, când a fost înlocuit de alte materiale dure de acoperire a pardoselilor, linoleumul a fost considerat a fi un produs excelent și ieftin pentru pavarea zonelor de trafic intens.

La sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX a fost larg folosit la holuri și pasaje. Cu toate acestea, majoritatea oamenilor îl asociază cu modul în care a fost utilizat de-a lungul secolului XX, anume pentru acoperirea pardoselilor din bucătărie. Rezistența sa la apă a permis o întreținere ușoară și mai ales respectarea condițiilor sanitare și de igienă.

Printre alte produse concepute de Walton se numără și așa numitul **Linoleum muralis**, material realizat în 1877 și care a devenit mai bine cunoscut ca **Lincrusta**. Fiind în esență un linoleum de acoperire al pereților extrem de durabil, **Lincrusta** putea fi fabricat astfel încât să imite tencuiala, lemnul sculptat sau chiar pielea. A fost un mare succes și a inspirat o imitație mult mai ieftină, **Anaglypta**, produs conceput inițial de unul dintre managerii magazinelor lui Walton.

Walton a încercat, de asemenea, să integreze desene și modele în linoleum încă din faza de fabricație, punând în vânzare variante de linoleum cu aspect de granit, marmură ori cu model în dungii.

Următorul produs realizat de Walton în 1882 a fost **linoleumul încrustat**, care aducea noutatea unor culori ce pătrundeau prin toată textura materialului, în condițiile în care pe piață existau doar variante de linoleum produs în culori solide, eventual cu modele imprimare pe suprafață. **Linoleumul încrustat** era realizat printr-o metodă specială, prin care granule de diferite culori erau plasate în tăvi de metal cu forme predefinite, iar ulterior foile erau trecute prin role încălzite pentru a fuziona cu țesătura suport. În 1898 Walton a conceput un proces pentru realizarea unui model de linoleum încrustat cu o serie de benzi drepte, ceea ce a permis obținerea unor forme geometrice ascuțite și clare. Aceste benzi de linoleum erau



tăiate și apoi imbinat între ele ca un mozaic înainte de a fi laminate la cald. **Linoleumul încrustat în relief** a fost introdus însă abia în 1926.

Merită amintit că unul dintre utilizatorii importanți de linoleum a fost multă vreme Marina SUA, care dorea un material (nu lemn) pentru acoperirea punții navelor de război. Cele mai multe nave de război ale Marinei Militare americane și-au eliminat pardoselile din linoleum de pe punte abia în urma atacului de la Pearl Harbour, deoarece au fost considerate prea inflamabile (cu toate acestea, utilizarea linoleumului s-a păstrat pe submarinele Marinei SUA, iar vasele de război ale Marinei Regale britanice utilizau produsul similar "**Corticine**").

La începutul secolului al XX-lea, un grup de artiști din Dresda a adaptat tehnicile de gravură în lemn la linoleum, creând astfel tehnica **Linogravurii**. Printre artiștii proeminenți care au creat linogravuri se numără Picasso și Matisse.

Ca material de acoperire pentru pardoseală, Linoleumul a fost înlocuit masiv de **policlorigura de vinil** (numită încă în limbaj cotidian "linoleum"), care are proprietăți similare de flexibilitate și durabilitate, dar prezintă o luminozitate și transparență mai mare și în plus este relativ mai puțin inflamabilă. Proprietățile ignifuge ale PVC-ului se datorează produselor de combustie cu conținut de clorină, dintre care unele sunt însă extrem de toxice. Mai mult, dioxinele eliberate prin arderea PVC-ului sunt toxice chiar în cantități foarte mici. În timp ce polimerul în sine este, în general, considerat sigur, aditivii precum plastifiantii și impuritățile neintenționate (ca monomerii liberi) sunt considerați de mulți un pericol.

Fiind realizat din materiale organice și având o natură nealergenă, linoleumul de înaltă calitate este încă folosit în multe locuri (în special în locuințele nealergene, spitale ori unități sanitare). Dalele de linoleum pot fi produse în diferite modele și încrustate cu diferite culori pentru a corespunde pe deplin formei și destinației unui spațiu dat. ■

Cu sediul la Bietigheim, Germania, **Armstrong Europa** este una dintre companiile de vârf din domeniul pardoselilor. Livrând deopotrivă pentru piața comercială și rezidențială, Armstrong oferă una dintre cele mai extinse game de produse, dintre care amintim învelitorile pentru pardoseli **DLW Linoleum, DLW vinil, DLW vinil de lux și DLW ignifug**. Produsele Armstrong Europa fac parte din portofoliul Armstrong World Industries USA, companie cu peste 15.000 de angajați în toată lumea.

Așa cum am văzut, linoleumul a fost inventat de Frederick Walton în 1860, în Anglia. După mai puțin de 30 de ani, 400.000 de metri pătrați se produceau anual în Delmenhorst, în nordul Germani-

ei, de către o companie cu 120 angajați. Popularitatea linoleumului are la bază faptul că peste 80% din materiile prime care-l compun sunt naturale: rășini din arbori, plută, pulbere de lemn, calc, iută și ulei de in.

Expertul în culori Peter Zoernack a creat un sistem de culori complet inovativ: fiecare nuanță din paleta cromatică este aleasă în funcție de gradul diferit de luminozitate a culorii. Toate nuanțele pot fi combinate între ele în interiorul fiecărui set, într-o manieră deopotrivă complementară și globală, obținându-se un efect unic. Și de această dată, inovația pornește de la Natură, Zoernack traducând organizarea acesteia într-un concept cromatic gândit pentru linoleum și exprimat printr-un sistem de linii colorate și o lărgire a paletelor de gri-negru.

Noul **Marmorette** se prezintă cu 56 de nuanțe și 18 linii de culori.



La târgul Domotex din Hanovra, **Armstrong a introdus o nouă colecție inovatoare de linoleum, Lino Art, creată special pentru arhitecți**. Ceea ce face ca această colecție să fie complet originală este combinația între linoleumul tradițional DLW și granulele din metal autentic.



Granette se caracterizează printr-un aranjament inovativ: gama sa cromatică a crescut de la 6 la 24 de culori, incluzând nuanțe noi care se inspiră din culoarea nisipului, a pământului, a frunzelor, a ierbii și a apei. **Colorette** este disponibil în continuare în nuanțele strălucitoare care l-au consacrat, dar acum îmbracă și tonurile atractive de gri și alte perechi cromatice, ca o gradație de la deschis la închis. În fine, nuanțele probate și testate de stilul **Bauhaus** sunt interpretate de clasicul și monocromul **Uni Walton**, oferind o gamă deopotrivă rece și caldă, începând cu o nuanță de gri și terminând cu un negru opulent.

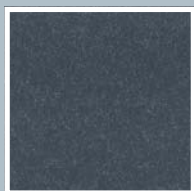
Finisajul natural pentru pardoseli Marmorette este unicul din lume care oferă două sisteme de protecție a suprafeței: pe de o parte varianta ecologică LPX și pe de alta deosebit de rezistența protecție poliuretanică PUR EcoSystem.

Inovație a anului 2008, **sistemul ecologic de protecție a suprafeței LPX** este proiectat și destinat spațiilor unde este posibil contactul direct al corpului uman cu finisajul pardoselii. Protecția dublustratificată asigură o rezistență optimă la uzură, dar și un contact plăcut al componentelor naturale cu corpul uman. De aceea, **recomandăm linoleumul natural cu protecție LPX** pentru

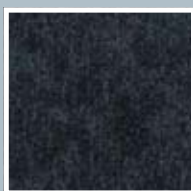
utilizarea în spații de locuit, grădinițe, instituții de învățământ, saloane pentru bolnavi, camere de hotel și săli de gimnastică.

Protecția poliuretanică deosebit de rezistentă PUR EcoSystem previne foarte eficient producerea zgârieturilor chiar și în condiții extreme de utilizare. Stratul gros de poliuretan PUR 100% (22 microni din cel mai rezistent polimer) se utilizează de mult timp pe holurile centrelor de afaceri, spitalelor, saloanelor expoziționale, suprafețelor comerciale și de producție. În plus, menținerea proprietăților antibacteriene naturale ale materialului se confirmă prin testele efectuate. ■

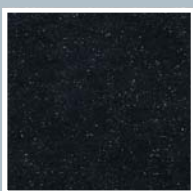
Inimitabilele reflexii de lumină conferă eleganță și strălucire modelelor **Alumino** și **Firmament**.



Alumino gri deschis

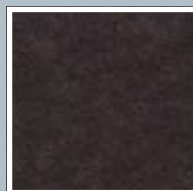


Alumino gri mediu

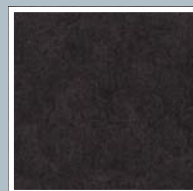


Firmament negru

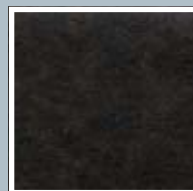
Gama Lino Art Bronze interpretează frumusețea eternă a bronzului, dând pardoselii un aspect vintage.



Maro plăcut



Maro măsliniu

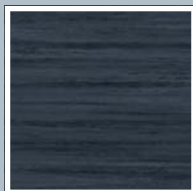


Maro calm

Gama Lino Art Linea este caracterizată de modelul cu fâșii ușor contrastante, în stil retro.



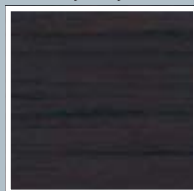
Gri deschis



Gri plăcut



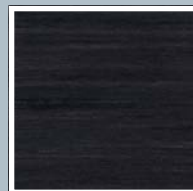
Negru



Maro plăcut

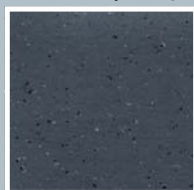


Maro măsliniu

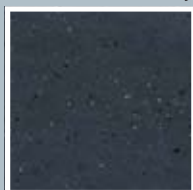


Maro calm

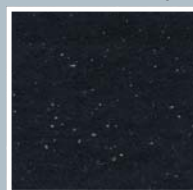
Ultima, dar nu cea din urmă, **Gama Lino Art Star**, cu cele 6 culori create special pentru o potrivire perfectă, se evidențiază prin structura cu inserții pe un fundal simplu.



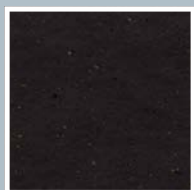
Gri deschis



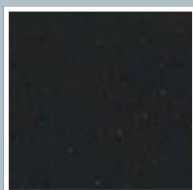
Gri mediu



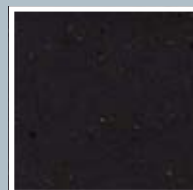
Negru



Maro plăcut



Maro măsliniu



Maro calm

Profesioniștii materialelor de calitate

Puțini beneficiari au șansa ca la finalul lucrărilor casa lor să arate astfel. Secretul unei asemenea reușite se traduce însă în puține cuvinte: profesionalism, seriozitate, resurse și materiale de calitate.

Am avut în minte tema unei lucrări a ediției încă de când am decis să scoatem revista. Doream să (ne) dovedim că există profesioniști în construcții și la noi, oameni cu seriozitate și perseverență germană, care prin ceea ce fac se constituie în exemple. Sperăm ca în fiecare număr al revistei să vă prezentăm o atare poveste de succes. Cea de față constă dintr-o vilă cu două apartamente, unul amenajat în stil modern, celălalt clasic. Reporterul Pardoseli Magazin a fost impresionat de finețea execuției și grija pentru detalii, motiv pentru care vă invită și pe dumneavoastră să le admirați.

Proprietarii au optat să folosească numai trei materiale pentru toate pardoselile principale ale casei: parchet masiv, marmură și piatră naturală. Având în

vedere dezideratul unei calități ireproșabile, expus dintru început de beneficiari, antreprenorul general **Vlad Group** a decis să achiziționeze materialele de la furnizori cu reputație: **Natural Wood Floor** a livrat tot parchetul (masiv de wenge în amenajarea modernă de la etaj, respectiv masiv de nuc și stejar în ambianța clasică a parterului), firma **Italian Style** a executat scara interioară unicat, grupul **Uzin** a fost responsabil cu adezivii și finisajele pentru lemn iar **Pancolor** a întregit reușita asigurând piatra naturală și marmura.

Piatră naturală cu intarsii din lemn

Una dintre piesele de rezistență ale lucrării privește pardoseala din livingul apartamentului modern de la etaj, realizată din piatră naturală (botticino antichizat) cu intarsii din lemn masiv de wenge. Pentru reușita



unei atare execuții pretențioase un aspect capital rezidă în conlucrarea optimă între diferitele echipe de specialiști, în cazul nostru parchetari și pietrari. Astfel, mai întâi a fost montată piatra naturală folosind un adeziv dedicat iar apoi, după trecerea unui timp necesar uscării a urmat aplicarea parchetului masiv. Între cele două materiale contrastante a fost lăsat un rost liber de max.1 mm, constructorii optând să nu folosească îmbinarea cu plută în acest caz tocmai pentru a nu tulbura cu nimic armonia și simplitatea materialelor nobile puse în operă. În privința tratării finale a stratului aparent, parchetul a fost finisat prin aplicare de ulei bi-component după punerea în operă, iar piatra naturală nu a necesitat niciun tratament ulterior, fiind importată în stare finită, gata de montaj.

Trebuie spus că esența de wenge folosită la intarsiile cu piatra naturală este aceeași care compune pardoseala întregului apartament, fapt de natură să potențeze armonia ansamblului și mai ales să realizeze o trecere firească între diferitele zone locuibile.

THE NATURAL WOOD FLOOR COMPANY



Universul pardoselilor din lemn vă stă la dispoziție într-o locație primitoare din centrul Bucureștiului, ajutându-vă să rezolvați orice problemă legată de parchet, fie acesta masiv, stratificat, din stejar clasic ori exotica Panga Panga din Mozambic.



Str. Sfântul Elefterie, nr. 8
Sector 5, București
tel: +4031 102 95 14
fax: +4031 102 95 17
mobil: +4741 159 717
octavianapostol@naturalwoodfloor.ro
www.naturalwoodfloor.ro



Eleganța stilului clasic

Pardoseala apartamentului clasic este realizată din parchet masiv de nuc cu intarsii de stejar. Dealtfel, întreaga amenajare interioară a ansablului are în centru lemnul, pereții fiind aproape complet acoperiți cu lambriuri din lemn de frasin, băițuite la rândul lor în nuanța de nuc a pardoselilor. Merită remarcat șemi-neul ce domină livingul, acesta fiind realizat din piatră masivă cioplită în fabrică, fiind importat ca atare din Italia. O altă notă aparte e dată de ancadramentele ușilor și ferestrelor, realizate din aceeași esență de nuc ca și pardoselile tocmai pentru a potența armonia amenajării. Cât privește finisarea parchetului masiv de nuc din apartamentul clasic, acesta s-a realizat prin aplicarea unui ulei bicomponent, asemenea modelului wenge de la etaj.

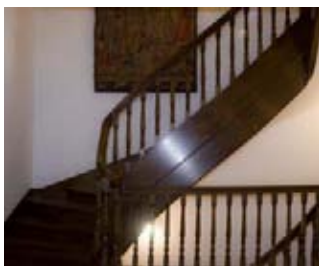


Din punct de vedere al structurii constructive, toate pardoselile vilei prezentate aici de noi cuprind placa de beton armat, apoi o șapă de egalizare din ciment (B 100) elicopterizată, peste care s-a montat în final stratul nobil. Ansamblul nu este prevăzut cu sistem de încălzire prin pardoseală, dar traseele aferente sistemelor de instalații traversează șapa. Acesta a fost dealtfel unul din punctele sensibile, deoarece astăzi proiectele de instalații au o complexitate deosebită de care trebuie să se țină seama în toate fazele construcției.

Scări interioare unicate

Un capitol aparte al lucrării de față îl constituie scările, toate realizate în alt stil și cu alte materiale. Astfel, pe casa scării a fost aplicată marmură botticino, același material fiind folosit și la scara interioară spre mansardă, dar aici în variantă antichizată și o nuanță mai deschisă.

Cât privește scara din apartamentul clasic, aceasta a fost acoperită cu lemn de nuc, lucrarea fiind una foarte dificilă deoarece treptele trebuiau în prealabil echilibrate din șapă, mâna curentă fiind realizată în etape, din lamele alăturate și lipite între ele. Între etapele esențiale de proiectare și execuție a unei scări deopotrivă estetice și perfect funcționale, specialiștii firmei **Italian Style** au enumerat șablonarea și echilibrarea inevitabilelor diferențe de nivel.



M MINUZZO[®]
MOBILI d'ARTE
ITALIAN STYLE



Inconfundabilul rafinament italian

Producție de mobilier unicat din lemn de nuc și cires,
precum și aranjamente de interior



SC ITALIAN STYLE IMPORT EXPORT SRL

Fabrică & Showroom: Șelimbăr, Str. Râului nr. 314, jud. Sibiu

Tel.: 0269 560660 / 0751 051301; Fax: 0269 560412

Showroom București: Str. Franceză nr. 13, Tel.: 021 3133451

e-mail: office@italianstyle.ro

web: www.italianstyle.ro

lucrarea ediției

Inițial, scara de acces la mansardă a fost proiectată cu o balustradă din sticlă și piele naturală, dar beneficiarii au optat să o lase deschisă, spre a sublinia și mai mult aspectul unui spațiu aerisit



Montarea parchetului masiv

Montarea parchetului masiv este una dintre cele mai pretențioase lucrări în domeniul pardoselilor. Cei care execută atare lucrări trebuie să respecte câteva condiții absolut esențiale, ce pot fi rezumate în două concepte: respectarea etapelor de lucru și îndeplinirea condițiilor optime pentru montaj. Etapele obligatorii includ pregătirea adecvată a suprafeței suport, montarea propriu-zisă pe adeziv, respectiv finisarea, realizată în cazul de față cu ulei. Cât privește condițiile care trebuie îndeplinite pentru montaj, ele implică o temperatură de 18-22 grade Celsius, o umiditate relativă a aerului de 45-60%, umiditatea șapei de maximum 2%, respectiv a parchetului propriu-zis de 7-8%. Totodată, înaintea montării, parchetul trebuie adus la locul punerii în operă, pentru a se aclimatiza. De aici pleacă însă altă problemă specifică lemnului masiv, anume momentul montajului. Din păcate, mulți beneficiari decid



să monteze parchet masiv în condiții de șantier, când umiditatea incintei este mai ridicată (aproximativ 70% sau peste). Adus pentru aclimatizare și montat apoi pe poziție, parchetul masiv preia umiditatea existentă iar ulterior, după terminarea lucrărilor și intrarea casei în regimul de exploatare obișnuit, care implică desigur scăderea umidității relative a aerului, apar rosturi din cauza contractării lemnului. De aceea, parchetul masiv trebuie supravegheat și după montaj, lucru realizat în cazul lucrării de față atât de responsabilul cu punerea în operă, cât și de furnizor, care au supravegheat personal comportamentul lemnului.

Peste tot unde a fost montat, parchetul a fost lipit pe șapă folosind un adeziv de calitate, furnizat de **Uzin**. În privința alegerii acestuia, firma de montaj **Katmus Serv**, care a realizat lucrarea, ne-a subliniat importanța deosebită pe care o are adezivul folosit pentru reușita unei lucrări. Principalele criterii aplicate în acest caz au vizat existența unei capacități de lipire peste medie și opțiunea pentru un tip de adeziv puțin elastic, deoarece în caz contrar poate apărea riscul ca pardoseala să sune a gol.



CEL MAI BUN DIN DOUĂ LUMI!



**A venit vremea adezivilor STP,
pentru lipire parchet:**

**Legătura optimă a tehnologiei
de lipire PUR și Silan**

Noua tehnologie de lipire dezvoltată de UZIN MK 200, reunește ideal avantajele adezivilor monocompenenți PUR și Silan. Datorită capacității optime de aderență și întărire în rosturi, deformările lemnului sunt reduse la minimum. Rezultatul se traduce prin suprafețe acoperite perfect din punct de vedere tehnic, cu un aspect optic uniform și elegant. În plus, resturile de adeziv de pe suprafața parchetului pot fi ușor îndepărtate.

SC GRISCO CONSTRUCT SRL
Str. Grigore Gafencu, nr. 78 – 84, Vila F2,
București, sector 1
Telefon: (004) 0317 108 757;
(004) 0317 108 758
Fax: (004) 0317 108 759
www.grisco-construct.ro
mailto: office@grisco-construct.ro

UZIN[®]
INTELLIGENT RESOURCES



Inovație în băi

Amenajările din spațiile umede întregesc reușita execuției. Doar două exemple: pentru a spori confortul locatarilor, cada cu jacuzzi din baia matrimonială a fost montată pe o pardoseală supraînălțată astfel încât cada nu se mai ridică la 60 cm deasupra pardoselii principale, ci la numai 30. Totodată, soluția s-a dovedit salutară pentru integrarea perfectă a țevelor, dat fiind că nu s-a montat cada la perete, ci în mijlocul băii.

În aceeași baie a fost realizată o cădiță de duș din marmură masivă, cavitatea necesară fiind scobită în șapă. Înaintea dării în exploatare spațiul respectiv a fost hidroizolat cu membrană, fiind umplut apoi cu apă și lăsat așa timp de două săptămâni, pentru ca siguranța lucrării să nu lase loc la nicio îndoială.

Concluzii

Când ai în față o atare lucrare, e greu să indentifici punctele care au necesitat o atenție sporită, deoarece totul e realizat aproape de perfecțiune. Totuși, am insistat iar specialiștii implicați au indicat la capitolul dificultăți sporite instalațiile ce traversează pardoselile, realizarea inserțiilor, pasajelor, integrarea perfectă a sistemului de ventiloconvectori, îmbinările între diferite materiale (lemn și piatră, lemn și sticlă) ori încadrarea în pardoseală a casetelor de iluminat local din sticlă, realizată prin îmbinare cu plută. În fine, tot la capitolul lucrărilor speciale merită amintită pardoseala demisolului, realizată din cărămidă fabricată manual și inserții din lemn de tek.

Conform declarațiilor tuturor specialiștilor implicați, pe care i-am rugat să ne prezinte câteva concluzii, esența unei execuții reușite (în domeniul pardoselilor dar nu numai) stă în trasarea corectă a lucrării, în cooperarea reală a specialiștilor angrenați în operațiunile de proiectare și punere în operă dar mai cu seamă în pregătirea cu maximă seriozitate a stratului suport. ■

INFO

Antreprenor general: **Vlad Group**

Montaj parchet: **Katmus Serv**

Furnizor parchet: **Natural Wood Floor**

Furnizor adeziv: **Uzin**

Furnizor scară interioară unicat: **Italian Style**



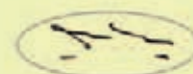
**Oblojim răni, punem atele, reîntinerim case.
Case care sunt ca oamenii! Case care sunt ca noi!**

Noi reconsiderăm valoarea!



www.vlad-group.com

0372.790.680



Inovația Bona continuă

Bona România și AMPR au organizat în 20 Mai 2010, la restaurantul Herăstrău din parcul bucureștean omonim, seminarul **Sisteme revoluționare de punere în operă și tratare a pardoselilor din lemn.**

Evenimentul dedicat noilor produse aduse în piață de companie în 2010 și susținut de Bogdan Tănăsescu, directorul tehnic al Bona România, s-a bucurat de mare interes din partea profesioniștilor pardoselilor, asistența numărând peste 40 de persoane.

În mod firesc, vedetele evenimentului au fost noutățile din segmentul finisajelor, dintre care reporterul *Pardoseli Magazin* a reținut:

■ **Bona Mix&Fill Plus**, chitul de rosturi pe bază de apă, destinat acoperirii rosturilor de peste 2 mm

■ **Bona Create**, noua generație de baițuri cu capacitate de acoperire crescută și timp de uscare de 24h, prezentat în două nuanțe cromatice noi: **Flora** (vernil) și **Aqua** (bleu/azur)

■ **Bona Prime Amberseal**, grundul pe bază de apă ce conferă parchetului o intensitate crescută a culorii și îi pune în evidență fibra

■ **Bona Prime Deep**, grundul pe bază de ulei, capabil să intensifice nuanța naturală a lemnului și să-i evidențieze fibra

■ lacurile **Bona Traffic Antislip** cu proprietăți anti-alunecare ridicate și **Bona Mega Extramat**, cu grad de reflexie foarte redus, de circa 9%

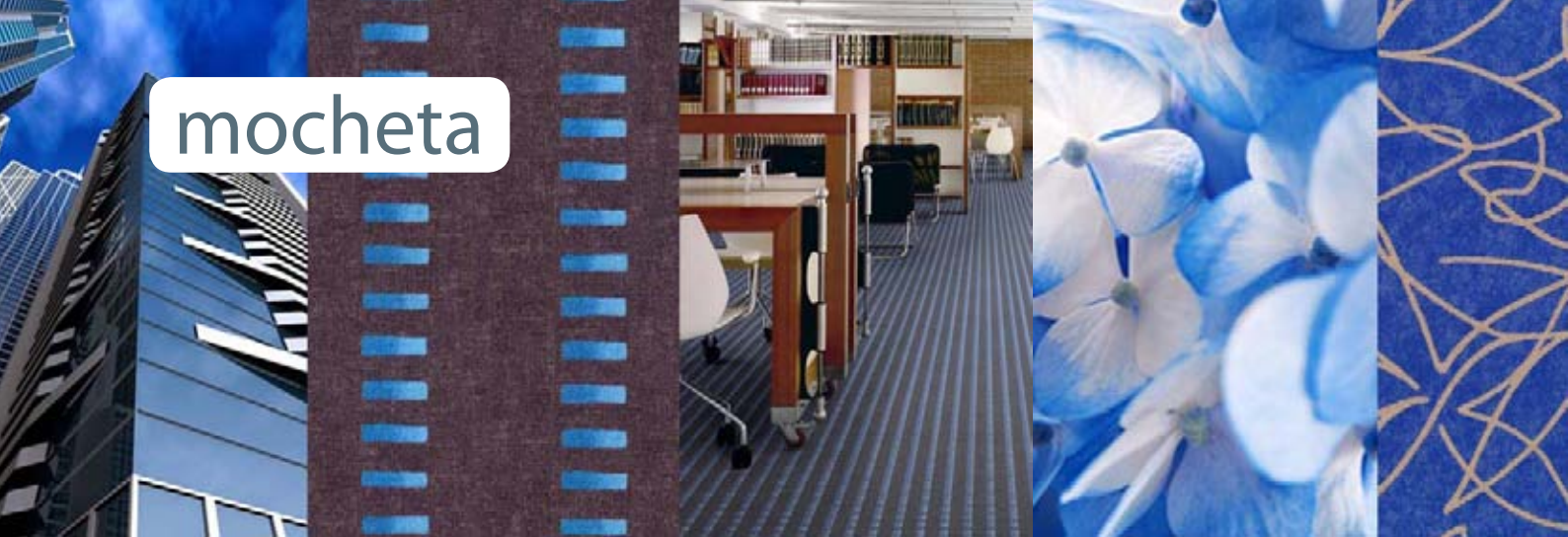
■ **Bona SprayMop**, un mop revoluționar conceput pentru ușurarea muncii profesioniștilor din domeniu, deziderat atins și de aplicatorul profesional de adeziv **Bona Optispread**.



Cursurile de instruire teoretică și practică reprezintă o parte importantă a activității Bona, deoarece dacă deopotrivă clienții și montatorii cunosc întreaga gamă de produse și înțeleg cum trebuie evidențiată valoarea unei pardoseli din

lemn, toată lumea are de câștigat. Importanța finisajului este capitală pentru aspectul ulterior al pardoselii, această operațiune fiind cea care conferă parchetului noblețea cuvenită materialului natural. Alegerea unei culori sau a unui

tip de finisaj, testarea rezistenței la uzură ori a gradului de luciu, interesul manifestat pentru modul corect de întreținere ulterioară – iată doar câteva dintre temele abordate de specialiști în sesiunile teoretice și demonstrative ale seminarului.



Mocheta și firul de nylon

A fost o vreme (acum vreo 20 de ani) când polimerii nu aveau o faimă prea bună printre români, dar asta din cauze politice. Acum, ca și atunci, polimerii ne îmbracă, ne îmbunătățesc viața prin obiectele pe care le folosim și, ceea ce ne interesează în cazul de față, ne asigură o pardoseală moale, ieftină și relativ ușor de întreținut – mocheta noastră cea de toate zilele.

Sunt o mulțime de factori care determină calitatea unei mochete – tipul suportului (rășină, suport textil, pâslă etc), modul de grupare a firelor (snop, fir tăiat, fir buclat), numărul de noduri, înălțimea și greutatea firului, clasa de ignifugare și de antistatizare. Ne vom limita în acest articol la compoziția firului, respectiv la cel mai utilizat material pentru mocheta. Este vorba despre un polimer sintetic, o fibră poliamidică, ceea ce ne este cunoscut sub numele de nylon 6.6, bineînțeles în variantele îmbunătățite ale zilelor noastre. Folosit în proporție de 100% sau în combinație cu alte tipuri de fibre, a fost principalul impuls dat dezvoltării acestui domeniu al pardoselilor.

O victorie rapidă

Inventatorul a fost chimistul american Wallace Carothers care, pe 28 februarie 1935, a obținut din petrol, în laboratoarele DuPont, acest material potrivit filării. Probabil în 1938, când și-a anunțat invenția și a scos pe piață primele periute de dinți cu peri din nylon, sau în 1940, când a lansat faimoșii ciorapi de damă, nu bănuia consecințele planetare ale acestei invenții. Un catalizator nebănuit a fost războiul care a urmat: nylonul a înlocuit mătasea asiatică la fabricarea parașutelor, a fost utilizat în producția de anvelope, corturi, obiecte de vestimentație și chiar la hîrtia

specială pentru bancnotele americane. Astfel, la sfârșitul războiului, fibrele sintetice reprezentau deja un sfert din piața americană de fibre textile. Bineînțeles, acestea au fost adoptate și de piața pardoselilor, care avea nevoie de noi resurse pentru dotarea locuințelor și birourilor. În 1959 a apărut nylonul BCF, iar în 1960 firul 6.6, care au revoluționat domeniul. Momentan, aproximativ 97% din cantitatea de mocheta produsă pe plan mondial este de origine sintetică (acril, poliester, polipropilenă) din această cantitate 65% fiind pe bază de nylon.

Nylonul 6,6 și Nylonul 6 au rămas până în acest moment cele mai folosite fibre poliamidice (cifra 6 provine din faptul că materiile prime care intră în compoziția materialului au fixați câte 6 atomi de carbon). Motivele succesului sunt o serie de proprietăți superioare, comparativ cu fibrele naturale: rezistența mecanică foarte bună, rezistența chimică excelentă, lipsa deteriorării din cauza moliilor sau putrezirii. De asemenea, fibrelor sintetice li se pot conferi proprietăți pe care cele naturale nu le vor obține decât în urma unei prelucrări laborioase: ignifugare, rezistență la temperaturi mari, absorbția redusă a umidității, încărcare electrostatică redusă, prevenirea efectului de scămoșare, culoare. Cofilarea după modelul „coajă-miez” și „una lângă alta” („side by side”) sunt metodele prin care se obțin majoritatea calităților menționate. Fibre-



le coajă-miez au partea internă dintr-un polimer care conferă fibrei rezistență și elasticitate, iar exteriorul este conceput din alt polimer căruia îi sunt conferite proprietățile necesare. Structura „side by side” poate să confere o încrețire fibrei, dacă cei doi polimeri au contracții diferite.

Cât puteți cere unei mochete

Vom detalia cele mai importante caracteristici ale firului de nylon 6.6 îmbunătățit, care de multe ori este menționat ca fir Antron. Deși este vorba în definitiv despre o marcă înregistrată, un brand apărut sub umbrela companiei care a scos pe piață nylonul (același DuPont), numele a devenit oarecum comun datorită calității obținute sub acest brand și specializării pe zona mochetei.

Sunt căutate așadar proprietăți precum rezistența la împăslișire, la depunerea de reziduuri, la pătare, la uzura de natură abrazivă. Tratarea cu Teflon a rezolvat în bună măsură dificultatea întreținerii, deoarece astfel se împiedică aderența murdăriei la suprafața firului. În plus, este vorba despre rezistența în timp la spălarea cu apă caldă, așa cum se procedează în cleaningul modern. Mulți specialiști sunt de părere că acest tratament este cel mai eficient în privința curățării ulterioare, prin urmare producătorii de mochete pentru zonele solicitate din acest punct de vedere caută să folosească firul tratat cu Teflon.

Rezistența la presiune este dată de structura moleculară a materialului, astfel încât, la o expunere de 24 de ore sub presiunea de 100.000 psi (pound per square inch), revenirea la forma inițială poate ajunge la 100%. Secretul păstrării în timp a aspectului constă și în forma tubulară a firului, cu secțiune triunghiulară sau pătrată. Vorbim, desigur, despre variantele performante de fibră. Păstrarea texturii depinde în bună măsură de execuția mochetei, dar calitatea polimerului și forma firului rămân fundamentale.

Teste de performanță pentru mocheta

1 Aderența smocului – corespunde forței necesare pentru a scoate un smoc prin partea din spate a mochetei.

■ Pentru fir buclat: minimum 4,5 kgf, mai mult pentru pardoselile cu trafic intens

■ Pentru fir tăiat: minimum 2,3 kgf

2 Conservarea texturii - arată capacitatea mochetei de a rezista la strivire și împăslișire. Testul se face cu tamburul Vetterman (ISO/TR 10361) - valoarea minimă a scării de referință este de 4, după 5.000 de cicluri, pentru zone de trafic intens, și 3, după 22.000 de cicluri.

3 Stabilitatea culorii – indică proprietatea firului de a-și păstra nuanța inițială, care este influențată de expunerea la lumină sau de contaminarea din aer, apă sau detergenți (ISO 105-B02). Pentru nylonul vopsit în mod tradițional, este necesară o valoare minimă de 5 pe scara de gri, pentru culorile închise, și 4 pentru cele pastel. Pentru nylonul colorat în masă, se ia în considerare valoarea de 4,5.

4 Controlul electricității statice - pentru a deține controlul asupra proprietăților electrostatice, firele componente trebuie să facă față normelor EN 1815, care arată măsura în care mocheta poate elimina sarcinile electrostatice. Valoarea descărcării nu trebuie să depășească 2,0 kV. În locurile unde se assemblează componente electronice sau în centre de calcul acest nivel este deja mare. În orice caz, sunt necesare măsuri suplimentare de control al sarcinilor electrostatice prin controlul umidității, încălziminte specială, brățări anti-statice etc.

5 Rezistența la pete - corespunde cantității de murdărie absorbite de fibre. Testele se pot face în instituții specializate, precum AATCC (American Association of Textile Chemists and Colorists).

6 Concentrația de fluor cu care s-a făcut tratarea - este necesar un minimum de 500 de părți la un milion (inițial) și de 400 de părți la un milion după spălarea cu apă caldă.

7 Calitatea aerului interior. Instituții precum GuT - Germania, specializată pe evaluarea mochetei, acreditează produsele care respectă mediul, sunt reciclabile, nu conțin substanțe toxice pentru sănătate și nu au miros atunci când sunt noi.



mocheta

FLOTEX – aplicația practică a firului

O exemplificare elocventă a avantajelor utilizării firului 6.6 în domeniul pardoselilor este Flotex. Aceasta nu este o pardoseală PVC, dar are rezistența, durabilitatea și facilitatea de curățare a PVC-ului. Nu este nici o mochetă clasică, dar arată la fel de bine, excelând prin căldură și confort.

Performanță pe viață

Flotex este o pardoseală extrem de stabilă dimensional, realizată dintr-o bază solidă de vinil și o suprafață densă din fibre de nylon 6.6 ferm ancorate. Deosebit de rezistentă, are aspectul catifelat al unui material textil, fiind în același timp la fel de ușor de curățat ca un linoleum.

O pardoseală potrivită pentru orice aplicație

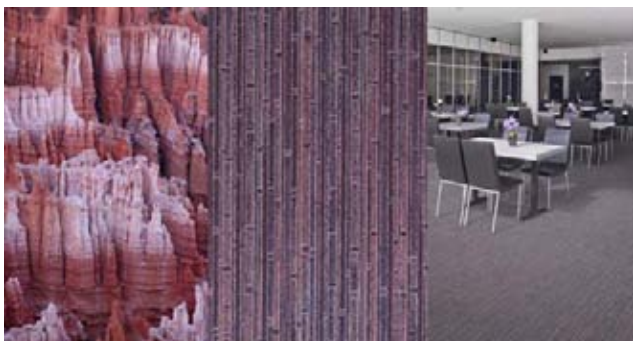
Flotex poate fi folosită împreună cu orice alt tip de pardoseală, pentru a crea combinații originale de culori, texturi și materiale. În plus, datorită calităților sale deosebite de rezistență, durabilitate, lavabilitate și igienă, Flotex este o pardoseală ideală pentru orice fel de aplicație, de la locuințe private până la școli, spitale, birouri, cămine de bătrani, retail și hoteluri.

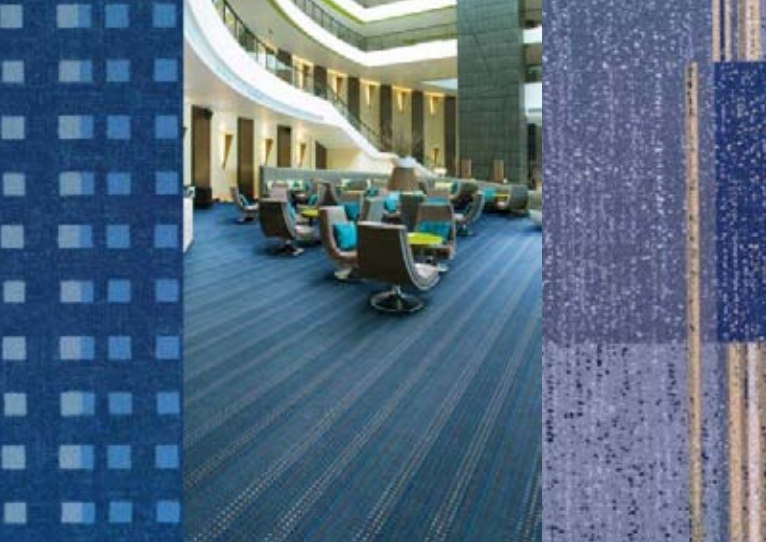
Excelente calități de izolare fonică

Suprafața densă formată din fibrele de nylon (peste 70 de milioane pe metru pătrat) crează o barieră acustică ideală atât pentru zgomotele obișnuite cât și pentru zgomotul de impact (de până la 20 dB), contribuind la păstrarea intimității și a unei ambianțe plăcute în încăperi.

O pardoseală pentru un mediu sănătos

Atât baza din vinil cât și suprafața formată din fibrele de nylon sunt protejate cu tratamentul anti-microbian Sanitized®. Prin urmare, Flotex asigură pe termen lung o excelentă protecție împotriva bacteriilor și a mușcăiului, fiind astfel alegerea ideală pentru aplicațiile din mediul sanitar.



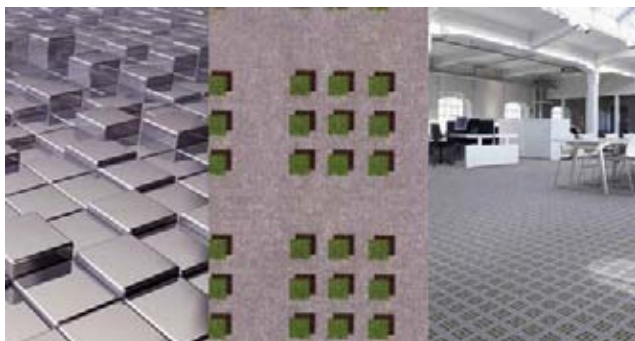


de nylon 6.6

Deplină libertate de creație

Pardoseala revoluționară Flotex este disponibilă într-o gamă largă de culori, designuri și modele, cu un număr impresionant de tonuri și varietăți de nuanțe unice, oferind arhitecților inegalabile opțiuni de creație. FLOTEX întrunește toate exigențele proiectanților și ale celor interesați de soluții moderne pentru pardoseli de design cu excelente performanțe de rezistență și durabilitate.

Colectia Flotex conține două game de modele: Flotex Classic și gama imprimată digital Flotex HD. Modelele Flotex Classic sunt caracterizate prin nuanțe de culoare subtile și desene calme și relaxante. Flotex HD este o colecție unică "high definition", imprimată digital, care crează texturi superioare cu aspect 3D. Datorită tehnologiei de producție, Flotex HD face posibilă reproducerea unui model la scară mare, în culori vii.



creating better environments

Pardoseli
de înaltă calitate
pentru uz comercial
și rezidențial

- Pardoseli din **PVC** pentru uz comercial
- Linoleum natural: **Marmoleum**
- Sisteme de **ștergătoare**
- Mochetă de tip **flocked**: **Flotex**
- Mochetă în dale: **Tessera** și **Westbond**
- Mochetă compactă de tip **needle felt**



forbo

FLOORING SYSTEMS

Forbo Flooring Systems Romania
sandra.stoian@forbo.com
Tel.: +40 728 929 652

Tarkett – experiența supremă în pardoseli pentru orice aplicație

Locuințe, spitale, instituții educaționale, magazine și spații comerciale, birouri și instituții publice, industria ospitalității

Cu vânzări anuale de 1,7 miliarde de euro în 2009, Tarkett este liderul mondial al soluțiilor inovative și sustenabile în domeniul pardoselilor și suprafețelor sportive. La **Tarkett, aproape 8.000 oameni din toată lumea își servesc clienții în fiecare zi prin reprezentanțele de vânzări deschise în 100 de țări, ca și prin cele 29 unități de producție cu o capacitate medie de 1 milion m² de pardoseli pe zi.**

Tarkett oferă soluții integrate pentru profesioniști și utilizatori finali în domeniul pardoselilor, suprafețelor de îmbrăcare a pereților și amenajărilor sportive, soluții care sporesc deopotrivă calitatea vieții și facilitățile constructive.

Credem că pardoselile au un impact măsurabil asupra modului în care oamenii percep zonele în care trăiesc, muncesc și se joacă – oferind beneficii unice

PARDOSELI DIN VINIL (PVC)

Rezistent, practic și igienic, PVC-ul modern oferă totodată o extraordinară capacitate de alegere a designului: de la culori strălucitoare, abstracte ori neutre, alb și negru, până la reproduceri perfecte ale materialelor naturale precum lemnul și piatra. Rezistent, hidrofob și ușor de curățat, PVC-ul reprezintă opțiunea modernă pentru un stil de viață modern, una ce oferă confort și o mare varietate de finisaje posibile.



PARDOSELI DIN LEMN

Pardoselile noastre din lemn celebrează căldura și șarmul stilului și tradiției într-o gamă ce reunește tradiționalul și contemporanul. Folosind exclusiv lemn din surse sustenabile și regenerabile, adăugăm cele mai bune tehnici moderne frumuseții naturii. Ele sunt ușor de montat fiind destinate stabilității, solidității și rezistenței îndelungate la pete și zgârieturi. În plus, după ani de utilizare, aceste pardoseli prietenoase cu mediul înconjurător pot fi îndepărtate, refolosite ori reciclate.



utilizatorilor finali, prin potențarea senzației de confort și bunăstare, siguranță și încredere ori ajutându-i și inspirându-i să performeze mai bine.

În felul lor propriu, ele contribuie la îmbunătățirea calității vieții oamenilor ce lucrează, trăiesc ori se antrenează în medii la formarea cărora Tarkett și-a adus contribuția.

Indiferent dacă proiectul e public, comercial, rezidențial ori privește o facilitate sportivă, o construcție nouă ori un plan de renovare, capacitatea Tarkett de a da naștere unor experiențe distinctive în domeniul

pardoselilor se bazează pe expertiza noastră vastă, pe gama largă de produse de vinil, linoleum, cauciuc, laminat, lemn, accesorii ori suprafețe sportive existente în portofoliu dar mai ales pe înțelegerea subtilă a nevoilor clienților.

În calitatea noastră de furnizori de servicii, lucrăm cu majoritatea arhitecților și profesioniștilor importanți din domeniul construcțiilor, fapt de natură să aducă soluțiile Tarkett în domeniul pardoselilor și suprafețelor sportive în cadrul celor mai prestigioase referințe arhitectonice ale lumii. ■



THE ULTIMATE FLOORING EXPERIENCE

INFO

TARKETT TRADE

Str. Alexandru Constantinescu 34, Sector 1, București

Tel.: +4.021.224.01.24; Fax: +4.021.224.01.34

www.tarkett.com

PARDOSELI LAMINATE

Laminatul reprezintă alegerea pentru familia modernă ce dorește pardoseli cu aspect de lemn masiv și cu abilitatea de a rezista optim la solicitările cotidiene. Pardoselile laminate Tarkett sunt produse de calitate ce beneficiază de cele mai recente inovații tehnologice. Structura lor solidă le conferă o rezistență crescută la șocuri și impact, iar stratul inferior fonoabsorbant asigură o performanță acustică semnificativă. Când privește designul, oferta cuprinde variante de la stejarul clasic la esențe cu caracter mai puțin obișnuit.



TARKETT SPORTS

De la terenuri de fotbal până la pardoseala sălii de gimnastică din liceu, Tarkett Sports acoperă toate tipurile de suprafețe sportive. Deținem o poziție dominantă pe piață, o linie completă de produse și o expertiză esențială pentru toate nivelurile sportului.



Meseria, brățară de aur

Într-o țară în care taximetriștii fac dreptul la distanță, Marius Filipașcu se străduiește să formeze parchetari – care după absolvirea singurei școli de profil din țară, să și știe ce au învățat: meserie.

Ce aduceți nou în peisajul învățământului românesc?

Se impune întâi o explicare a sistemului dual de învățământ, titulatură academică a mai cunoscutei versiuni de *școală de ucenici*. Ideea fundamentală este că ucenicul învață și la școală, și la firmă. În acest sistem sunt pregătite mai ales meseriile manuale, practice, dar și secretarele, chelnerii, vânzătorii, cosmeticienele, coafezele etc – de exemplu, în Germania se pregătesc specialiști în 500 de meserii.

În funcție de complexitatea meseriei respective și de cererea existentă pe piața muncii, aceste școli sunt locale, municipale, regionale ori (cum e cazul României) naționale. În Germania vânzătorii, instalatorii, electricienii, frizerii ori chelnerii sunt pregătiți în școli municipale pentru că fiecare municipiu are nevoie de aceste meserii, dar la parchetari e vorba de (cel mult) câte o școală în fiecare land.

Dacă școala e municipală, ucenicul lucrează în același oraș, pe sistem zilnic, adică 3-4 zile la firmă și 1-2 la școală. Sistemul dual nu are nimic de-a face cu școala profesională. Aici elevul face în școală teorie + practică, iar în firmă tot teorie + practică. De regulă, programa se predă 1 zi la școală și 4 în firmă.

Nu se dau note, ci există examinare și evaluări anuale orien-



tative, precum și un examen final cu admis/respins. Urmărirea ucenicului se face printr-un caiet, în care se notează ce i s-a predat și ce a executat practic atât în școală, cât și la firmă. Totuși, evaluările se fac doar la școală. În firmă ucenicul lucrează, deci folosește practic ce învață, fiind și plătit. Pentru a ne raporta tot la exemplul german, acolo salariul unui ucenic pardosist este de circa 350 Euro în primul an de studiu, 450 în al doilea respectiv 550 în ultimul.

Orice firmă poate școlariza ucenici?

În statele unde acest sistem funcționează aproape dintotdeauna, firmele care vor să angajeze ucenici trebuie în prealabil acreditate de Departamentul de

Meserii din cadrul Camerei de Comerț (respectiv de Camera Meseriașilor, acolo unde aceasta e diferită de Camera de Comerț, cum se întâmplă în Germania). Școala e a Ministerului Educației, dar și firma trebuie acreditată pentru că tânărul e pregătit dual, deci firma formează o parte integrantă a sistemului de învățământ.

La noi nu se pot acredita firmele o dată pentru că nu sunt destule, iar în al doilea rând dintr-o imposibilitate practică – nu există nici sisteme și norme de evaluare, nici vreo autoritate autorizată în acest sens.

Sunt obligați elevii să lucreze și ulterior la firma unde fac practică?

Nu, pentru că nici firmele nu au acest interes. Firmele își iau anual 1-2 ucenici, dar îi păstrează doar pe cei mai buni. Ucenicii lucrează efectiv pentru firme, produc plus-valoare, și își acoperă astfel toate costurile. Desigur, la nivel formal firma plătește școala – aceasta în România, deoarece în Germania, fiind de stat, e gratuită.

Ce câștigă o firmă dacă acceptă să școlarizeze ucenici în sistem dual?

Să socotim puțin: la noi, o firmă plătește pentru școlarizarea ucenicului circa 1200 RON pe luna adică defalcat 350 lei salariu + impozite



aferente + transport la școală + cazare și masă în timpul școlii + taxa de școlarizare. Ucenicul lucrează 44 de săptămâni și face școală 31, de unde rezultă că per lună lucrată firma plătește 1500 RON - puțin peste cei 900 RON + taxe pe care i-ar plăti la angajarea unui necalificat. Cu alte cuvinte, plătești un necalificat timp de trei ani dar beneficiezi în acest preț de un meșter calificat chiar după parcurgerea primului modul.

Merită să detaliem puțin acest aspect. Ce învață exact ucenicul și în ce etape?

După primul modul pune laminat, după al doilea parchet multistrat, în al treilea învață să lipească linoleum și PVC, în al patrulea parchet clasic englezesc și, în fine, în al cincilea și ultimul, dușumea. Așa arată structura anului 1 – ucenicul știe la finalul său toate aceste montaje, dar nu finisează.

La sfârșitul anului doi știe totul

despre PVC, linoleum, mochetă și plută – inclusiv design, suduri, finisaj, lipiri. Tot în anul 2 finisează parchetul de lemn, fie că e vorba de aplicare ulei, lac, ceară ori șlefuire. Astfel, după absolvirea anului 2, ucenicul poate fi folosit ca parchetar-finisor complet.

În fine, anul 3 e rezervat «finețurilor», deoarece ucenicii învață partea de parchet-design.

De la ce vârstă se poate adresa școlii un tânăr?

În statele cu un sistem dual consolidat, tânărul nu se poate adresa direct școlii ci unei firme, pentru că firma îi va plăti studiile, iar activitatea sa se va desfășura preponderent în firmă. Ca vârstă minimă se consideră absolvirea a 10 clase pentru minori.

Totuși, în România elevul se poate adresa școlii deoarece aceasta suplinește întregul sistem. La noi eu fac racolarea și acreditarea firmelor (adică nu discut cu firme fără substanță), dar găsesc și elevul.

Când începe școala?

Cursurile trebuiau să înceapă în martie dar discutând cu firmele am constatat că e dificil să găsim elevi așa de repede. Cel mai bine e să contactezi școlile în mai, la sfârșitul clasei a zecea, când mulți dintre tineri deja știu că nu vor mai continua școala.

Școala din Brașov e singura la nivel național, iar alegerea locației nu e întâmplătoare – s-a dorit un oraș în centrul țării, accesibil din orice punct.

Necesarul actual de parchetari/linoliști al României poate fi acoperit de existența a două clase paralele a câte 48 de montatori anual. Cifra de școlarizare este de 24 de elevi pe clasă, deoarece un maestru nu poate prelua mai mult de 12 elevi pe zi de practică. Din punct de vedere al programei multianuale, școala de ucenici are următoarea structură: 11 săptămâni în primul an și câte 10 în cel de-al doilea respectiv al treilea.

Ce ne puteți spune despre situația actuală a parchetarilor români – număr, calificări, posibilități de perfecționare?

În prezent există din estimările noastre circa 4.500 de montatori în țară. Cea mai mare parte provin din școlile serioase de parchetari, existente până în anii 80', când au fost desființate pe motiv că sistemul de ucenicie e învechit – și nu numai la noi, ci și în Spania ori Italia. Apoi, avem unele școli de meserii pentru adulți – numite de reconversie, dar pe care eu le-aș considera chiar de conversie pentru că vin mulți oameni fără nicio diplomă ori calificare. În fine, sumarizând, se poate spune că la parchetari încă ne descurcăm, am moștenit unii, prin reconversie am mai format alții, dar situația într-adevăr gravă e la linoliști, deoarece aici nu există nici moștenire, nici reconversie pentru că nu avem standarde profesionale în minister. În momentul în care ministerul muncii ne-a autorizat el nu dispunea de niciun reper căci nu exista deloc acest sistem de învățământ, iar în lege se prevedea obligația ce-

lui atestat să prezinte autorităților proiectul de standarde profesionale. Cu alte cuvinte, în România s-au montat peste 500.000 de mp de PVC în spitale, școli și instituții publice (însușind peste 10 milioane de euro) fără a avea niciun meseriaș calificat. Există un vid de școlarizare și o lipsă completă de preocupare în minister. Se poate face chiar un exercitiu, mergem în orice spital, școală, în București sau altundeva, și pozăm greșelile grave ale lucrărilor de PVC – vorbim de erori serioase, nu că de exemplu, privind contre-jour, se văd unele denivelări.

Care ar fi totuși diferențele față de școala profesională clasică ori față de sistemul de reconversie?

Cea mai importantă deosebire e că după 3 ani de școală de ucenici ai certitudinea că știi să faci realmente ce ai învățat. Noi avem dreptul să aplicăm apostila Haga pe diplomă, aceasta fiind recunoscută în Germania. Aici, elevul din Brașov e considerat absolvent al *Berufschule*. În plus, dacă angajatorul dă probe

de lucru, elevul trece. Nu în ultimul rând, în decursul celor 3 ani petrecuți în cadrul firmei, elevul și-a făcut niște relații profesionale și interumane. La reconversie, după 3-4 luni el deține doar o diplomă, nimic altceva.

Mai mult, există și importante diferențieri structurale. Eu consider că sistemul de reconversie ori de școală profesională nu respectă **două importante axiome ale învățământului: prima - nu te baza pe studiul individual al muncitorului pentru că nu e obișnuit**, dacă ar fi fost, făcea liceul teoretic. Motto-ul sistemului dual e *repetitio mater studiorum*. Eu trebuie să accentuez repetiția, de aceea am nevoie de 18 ore săptămânal timp de 31 de săptămâni. Școlile de reconversie sunt folosite doar celor foarte silitori, dotați și înclinați spre studiu individual.

Axioma 2: nu înveța pe cineva să execute o operație de care nu e capabil. Mâna se formează. Trebuie dobândită abilitatea de a lucra manual, iar aceasta nu se formează în 3 săptămâni, ci în 3 ani, răstimp în care ucenicul practică meseria.

Nu în ultimul rând, se pune și problema dotărilor existente în școală, dar și necesitatea lucrului cu parchet și adevizi de calitate mediu – superioară. În concluzie, sistemul de reconversie este necesar dar nu poate substitui baza, adică învățământul dual.

Ce manuale folosiți?

Practic, nu avem nevoie de manuale, ținând seama și de axioma 1 pe care am enunțat-o mai sus. Desigur, sunt necesare cărțile de specialitate, iar aceasta este din nou o lacună în România - de exemplu, singurul volum referitor la pardo-



selile din lemn existent la noi este cel al profesorului Cismaru de la Braşov. Iar pe tema linoleum, PVC nu există absolut nimic. Ne mai ajutam cu unele reglementări tehnice pentru executarea lucrărilor de pardoseli, dar în esență nici acestea nu corespund pe deplin cerințelor.

Profesorii provin de la firme?

Nu, ei sunt maeștrii formatori ai școlii: doi sunt de la un colegiu din Braşov, profesori titulari, ce dețin atestate iar ceilalți doi asistenți care predau orele de specialitate provin strict din execuție, sunt tineri și cunosc germana: Cătălin Gabor din Fălticeni și Alin Ciornea de la Botoșani. Am subliniat faptul că

maeștrii formatori știu limba germană deoarece pe de o parte toți cei 4 profesori sunt pregătiți la școala din Neustadt an der Aisch câte 3 săptămâni pe an, iar pe de alta toate evaluările și examinările se fac cu comisii germane, școala din Neustadt an der Aisch pregătind și monitorizând primii 3 ani de la noi.

Ce anume conține exact programa de studiu?

Încep cu materiile conținute implicit: științele exacte se predau aplicat, în cadrul disciplinelor de specialitate, nu separat, iar protecția muncii e inclusă la toate orele de practică: ori de câte ori le e prezentată o nouă mașină, elevii

își însușesc și informațiile de protecție a muncii aferente.

Totodată, elevii au săptămânal 2 ore de legislație a muncii respectiv legislație generală, 4 ore de sport, 2 ore de conversație predate de profesori de română, unde învață să exprime corect, și în fine 2 ore de etică și comportament social.

Relativ strict la specialitatea școlii, elevii învață totul despre pardoselile din lemn și elastice. Nu se studiază la școală pardoselile sportive (pentru că acolo e necesară o pregătire specifică făcută de producător), cele înălțate, respectiv epoxidice. Totuși, elevii învață pregătirea și repararea suportului pentru toate tipurile de pardoseli. ■

Drumul spre parchetul dvs de vis începe cu noi!



IONIȚĂ COMPANY

Producător de parchet masiv și
dușumele de fag, stejar, frasin,
nuc, salcâm, cireș, paltin

Prețuri de producător!

S.C. IONIȚĂ COMPANY S.R.L.
Str. Principală nr. 88, com. Măldărești
Tel: 0250861 877 / 0732405013
Fax: 0250861918

Pardoseli decorative și conceptul *Sika Comfort Floor*

Vă propun un joc. Priviți în jur: mergem zi de zi pe asfalt, beton, lemn sau iarbă și, uneori, impresionați de covorul verde și natural, îl atingem și ne așezăm să ne odihnim, apoi pornim din nou. Ajungem la destinație, într-o încăpere, vedem culori și detalii, for-



me și umbre, pășim cu grijă și atingem lucruri, obiecte, pardoseala colorată sau simplă, cu suport de beton durificat și sclivisit, șapă cimentoasă acoperită cu plăci ceramice, granit, piatră, covor sau mochetă, în felurite modele și culori. Gândul ne duce la covorul de iarbă moale și verde, iar în minte se naste **dorinta**: “aș vrea să am o pardoseală caldă, plăcută și relaxantă, să simt **plăcerea** de a călca ușor, fără zgomot, să regăsesc **senzația** de plutire pe care am avut-o în natură. Aș vrea să simt **confortul** în casa mea, în locurile mele preferate.”

Noi am înțeles, am preluat imaginația, dorința, senzația, plăcerea și confortul, le-am introdus într-o compoziție chimică, le-am amestecat, am mixat ușor, timp de 3 minute, am întins amestecul pe suport de beton sau șapă cimentoasă, apoi am luat o gletieră dințată și am tras strat de uzură

Detalii tehnice

Sistem adecvat pentru:

- clădiri comerciale și publice, precum școli, muzee, magazine, centre de sănătate și recreere, unde designul individual se îmbină cu nevoia de confort.
- clădiri comerciale și publice unde personalul staționează pentru perioade lungi de timp sau unde se impune reducerea zgomotului produs de pași respectiv a transmisiei zgomotului orizontal.
- toate aplicațiile interioare unde se impun emisii reduse de compuși organici volatili COV

Avantaje:

- Emisii scăzute de compuși organici volatili COV (AgBB)
- Fonoabsorbant
- Confort ridicat
- Rezistență bună la uzură și la impact
- Capacitate de preluare a fisurilor
- Decorativ
- Ușor de aplicat
- Flexibilitate în alcătuirea sistemului pentru a servi diferitelor cerințe: confort, design sau costuri
- Soluție de suprafață fără rosturi

Detalii de aplicare

1 Calitatea suportului:

suport de beton sau șapă cimentoasă cu rezistență la compresiune suficientă (minim 25 N/mm²), rezistență la smulgere minimă de 1,5 N/mm².

2 Pregătirea stratului suport

Straturile suport din beton trebuie pregătite prin tehnici și

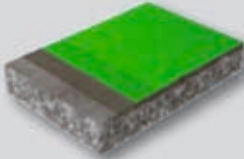
echipamente mecanice adecvate, precum sablarea, frezarea sau șlefuirea, pentru a îndepărta laptele de ciment și a obține o suprafață texturată deschisă. Se curăță și se aspiră corespunzător pentru a avea un suport curat, fără impurități, grăsimi, uleiuri, tratamente sau acoperiri de suprafață anterioare.

autonivelant, elastic, poliuretanic, în grosime de 2 mm, în sistem **Sika-ComfortFloor** pentru zone comerciale și instituționale, respectiv **Sika-ComfortFloor Decorative**, pentru zone private și rezidențiale.

Dar am vrut mai mult, mai moale și mai confortabil, așa că ne-am inspirat și am inventat **conceptul Sika-ComfortFloor Pro**. Am acoperit suportul cu un covor de cauciuc lipit cu adeziv, presat și îmbinat la colțuri și margini. Am adăugat un strat de porfiller pen-

tru a bloca incluziunile de aer spre stratul de uzură și apoi l-am întins pe acesta din urmă, elastic, poliuretanic, după procedeul descris anterior, cu gletiera sau racleta dințată, în grosime de 2 mm, colorat, în nuanțe calde sau reci. Am presărat niște chips-uri multicolore și am sigilat totul cu un sigilant poliuretanic transparent. Ne-am jucat în fel și chip și, dorind să depășim limita confortului, am dezvoltat sisteme cu destinații diferite:

- **sistem Sika-ComfortFloor Pro**

Sika®-ComfortFloor®	Sika®-ComfortFloor® Decorative
<p>Șapă elastică, colorată, cu emisie redusă de compuși organici volatili COV, nivelată</p>  <p>Amorsă: Sikafloor®-144/-161 – rășină epoxidică bicomponentă Strat de bază: Sikafloor®-330 – rășină poliuretanică bicomponentă, șapă autonivelantă Sigilant: Sikafloor®-305 W – sigilant bicomponent poliuretanic pe bază de apă Grosimea totală a sistemului: cca. 2 – 3 mm</p>	<p>Șapă elastică, colorată, cu emisie redusă de compuși organici volatili COV, nivelată</p>  <p>Amorsă: Sikafloor®-144/-161 – rășină poliuretanică bicomponentă Strat de bază: Sikafloor®-300 N – rășină poliuretanică bicomponentă, șapă autonivelantă Împrăștiere: Chips-uri colorate (fulgi) – opțional Sigilant: Sikafloor®-304 W – sigilant poliuretanic bicomponent pe bază de apă Grosimea totală a sistemului: cca. 2 – 3 mm</p>
Sika®-ComfortFloor®Pro	Sika®-ComfortFloor®Decorative Pro
<p>Șapă fonoizolatoare, colorată, cu emisie redusă de compuși organici volatili COV, nivelată</p>  <p>Adeziv: Sikafloor®-Comfort Adhesive – adeziv poliuretanic bicomponent Cauciuc mat: Sikafloor®-Comfort Regupol 6015H – covor prefabricat din bucăți de cauciuc cu liant poliuretanic Por filler: Sikafloor®-Comfort Porefiller – poliuretan bicomponent cu emisie redusă de COV, pentru nivelare și sigilare Strat de bază: Sikafloor®-330 – rășină poliuretanică bicomponentă, șapă autonivelantă Sigilant: Sikafloor®-305 W – sigilant bicomponent poliuretanic pe bază de apă Grosimea totală a sistemului: cca. 6 – 8 mm</p>	<p>Șapă fonoizolatoare, colorată, cu emisie redusă de compuși organici volatili COV, nivelată</p>  <p>Adeziv: Sikafloor®-Comfort Adhesive – adeziv poliuretanic bicomponent Cauciuc mat: Sikafloor®-Comfort Regupol 4580 – covor prefabricat din bucăți de cauciuc cu liant poliuretanic Por filler: Sikafloor®-Comfort Porefiller – poliuretan bicomponent cu emisie redusă de COV, pentru nivelare și sigilare Strat de bază: Sikafloor®-300 N – rășină poliuretanică bicomponentă, șapă autonivelantă Împrăștiere: Chips-uri colorate (fulgi) – opțional Sigilant: Sikafloor®-304 W – sigilant bicomponent poliuretanic pe bază de apă Grosimea totală a sistemului: cca. 6 – 8 mm</p>

pentru magazine, supermarket-uri, culoare pietonale, săli de sport, unități de învățământ, clădiri administrative, instituții publice, muzee, galerii de artă, etc.

- **sistem Sika-ComfortFloor Decorative Pro pentru apartamente, case, birouri, hoteluri, restaurante, zone rezidențiale, etc.**

La invitația clientului, putem intra în casă și împreună vom da frâu liber imaginației, vom trece peste convențional și vom aplica sistemul decorativ,



aruncând ici-colo chips-uri și pete de culoare asortate pentru hol, sufragerie, dormitoare, băi și terase acoperite. Beneficiarul va fi cu siguranță încântat să observe avantajele unei pardoseli calde, elastice, uniforme, colorate, asortate, plăcute și relaxante. În acel moment vom fi și noi satisfăcuți căci din punctul de vedere Sika, am realizat **consistența**, făcând să rodească o activitate la care am contribuit în bună și egală măsură cu toții: furnizori, aplicatori și beneficiari. ■

Ce sunt și cum se întrețin pardoselile conductive

foto: Tarkett

În viața de zi cu zi, electricitatea statică e inofensivă, cauzând doar ocazional disconfort, dar în medii sensibile poate fi devastatoare deopotrivă pentru oameni, produse și echipamente. De aceea, întreținerea adecvată a pardoselilor conductive reprezintă un aspect esențial pentru păstrarea calităților acestora.

Ce este o descărcare electrostatică?

Pretutindeni în jurul nostru sarcinile electrostatice sunt generate de fricțiunea ori separarea diferitelor materiale. Și, deoarece orice materie tinde spre echilibru, fiecare sarcină electrică încearcă să se descarce. Atunci când două materiale cu sarcini diferite se apropie suficient de mult, apare o descărcare electrostatică care poate cauza distrugerea echipamentelor și aparatelor sensibile.

O persoană începe să simtă o descărcare electrostatică la aproximativ 3.000 volți, la 5.000 apar semne vizibile, existând cazuri de



foto: Tarkett

oameni care au rezistat optim și la peste 10.000 volți. Totuși, componentele electronice pot fi avariate chiar și de un voltaj de 5 volți.

Studiile arată că aproximativ 50% dintre defectele componentelor electronice se datorează des-

cărcărilor electrostatice, procentul crescând la 60% în cazul sistemelor aflate în funcțiune, fapt ce se traduce în pierderi anuale de ordinul miliardelor de dolari.

Pardoseli conductive, disipative și antistatice

Conform standardului european EN 14041, există trei niveluri de conductivitate ale pardoselilor:

Pardoselile conductive au o rezistență suficient de scăzută pentru a transmite sarcina electrică rapid dacă sunt prevăzute cu sistem de împământare ori puse în contact cu un potențial scăzut, cf EN 1081: $R \leq 106 \Omega$.

Pardoselile disipative, dacă sunt prevăzute cu sistem de împământare ori puse în contact cu un potențial scăzut, permit disiparea sarcinii electrice, cf EN 1081: $R \leq 109 \Omega$.

Pardoselile antistatice minimizează sarcina generată de contact/separare ori frecare cu alt material de exemplu tălpile pantofilor, roțile. O atare pardoseală nu e în mod necesar și disipativă ori conductivă electrostatic. Sunt folosite deopotrivă în aplicații domestice și publice, fiind caracterizate de voltajul unei persoane ce pășește pe ele, valoare ce nu trebuie să depășească 2 kV cf. EN 1815.

Măsuri preventive

Înainte de a aborda subiectul curățirii pardoselilor conductive, să ne oprim puțin asupra întreținerii lor preventive. Astfel, vă atragem atenția că e capital să opriți murdăria la ușă, dat fiind că 85% din aceasta intră în încăperi pe tălpile pantofilor dumneavoastră: folosiți o barieră de praf eficientă. Aveți totodată în vedere faptul că particulele de nisip ori pietricelele sunt cauzele principale ale zgârierii suprafeței.

Curățarea suprafețelor

Curățenia zilnică e bine să se rezume la o ștergere uscată ori la umed. Totuși, dacă e necesară curățarea la ud, utilizați o substanță de curățare neutră.

E foarte important să respectați cu strictețe proporția de diluare indicată de producător!

Pardoselile murdărite în mică măsură trebuie aspirate și șterse la umed pentru îndepărtarea particulelor solide de murdărie și praful. Pe zonele mai întinse se poate dovedi eficientă o mașină

combinată cu perii și paduri albe/galbene. Folosiți un detergent diluat corect cu pH 7–9. Dacă e necesar, curățați zona uscat, folosind paduri albe/galbene la viteză mare.

Scala pH desemnează concentrația ionilor de hidrogen dintr-o soluție, fiind menită măsurării acidității și alcalinității.

Pe scala pH, o soluție cu un pH mai mic de 7 este acidă, iar una cu un pH mai mare de 7 este alcalină. Apa este neutră, având un pH de 7.

În cazul pardoselilor puternic murdărite, urmați pașii deja expuși mai sus dar folosiți padul roșu, respectiv un detergent cu pH 5–7. Clătiți apoi zona cu apă caldă și curățați-o în final uscat, la viteză mare, folosind padul roșu.

Practica zilnică

Dorind să vă informăm cât mai exact, am cerut unui specialist în curățenie profesională să ne împărtășească câteva idei din experiența sa cotidiană în domeniul pardoselilor conductive. Astfel, am aflat că greșeala capitală pe care o face adesea personalul de întreținere vizează polisharea și spălarea acestui tip de pardoseli cu clor, în condițiile în care o abordare corectă presupune folosirea mașinii monodisc, aplicarea unui decapant ușor și clătirea abundentă a suprafeței cu apă rece până la aducerea pardoselii la un pH neutru. Totodată, am reținut că în scurtă vreme, un important producător din domeniu va lansa un finisaj poliuretanic pentru pardoseli conductive deopotrivă colorat/incolor, descoperire de natură să rezolve o mare parte a problemelor ridicate de acest tip special de pardoseli. ■

translating your world in a better one
technical translations for professionals
professionnelle technische Übersetzungen
traduceri tehnice@gmail.com
+4 0723 641 488



Baumit Alpha 2000

Șapa viitorului

Baumit Alpha 2000 este o șapă predozată, pe bază de sulfat de calciu, care poate fi pusă în operă manual sau mecanizat, fiind destinată exclusiv utilizării în spații interioare. Datorită conductivității termice a liantului, ce permite trecerea rapidă a căldurii de la sistemul de încălzire la suprafața finală, este o șapă excelentă pentru pardoselile încălzite, sulfatul de calciu fiind un material “cald”. Utilizarea șapei fluide îmbunătățește vizibil confortul din încăperi, temperatura ridicându-se cu cel puțin 2-3 grade. Șapa **Baumit Alpha 2000** constituie un suport excelent pentru parchet, placaje ceramice, covoare PVC sau mochetă, acolo unde sunt cerințe ridicate de planelitate a suportului.

Avantajele utilizării șapei Alpha 2000:

- Soluție modernă, simplă și comodă;
- Materialul șapei este prietenos cu mediul înconjurător, având în același timp o calitate constantă;
- Asigură stratul suport pentru realizarea oricărui tipuri de pardoseli;
- Posibilitatea prelucrării și utilizării mecanizate totale;
- Material adecvat atât pentru clădirile noi, cât și pentru renovări;
- Posibilitatea utilizării materialului la diferite grosimi;
- Produsul respectă standardele europene;
- Realizarea unor suprafețe mari fără rosturi;
- Circulabilă după 24 de ore;
- Personal redus la punerea în operă;
- Rezistență la foc;
- Suprafețe perfect plane și netede;
- Ideală pentru tubulatura sistemului de încălzire prin pardoseală, asigurând un confort termic optim.



Aplicarea șapelor fluide de ipsos se recomandă în următoarele situații:

- Este necesară realizarea în timp scurt a unei șape rezistente, pe o suprafață mare;
- Se dorește reducerea radicală a cheltuielilor cu forța de muncă (mai puțini muncitori realizează o suprafață mai mare);
- Se caută un material de șapă ușor de aplicat;
- Sunt considerate importante condițiile de lucru curate.
- Se impune o grosime mai mică a stratului în comparație cu șapele de ciment;
- Se dorește o aplicare rapidă, pentru reducerea timpului de dare în exploatare a construcției;
- Este dorită o suprafață uniformă și plană dar nu și utilizarea unor straturi suplimentare de uniformizare;
- Se dorește obținerea unei rezistențe ridicate la compresiune și la încovoieră;
- În mediile unde se solicită rezistența la foc;
- Pentru obținerea unui suport corespunzător pentru realizarea tuturor tipurilor de finisaje;
- Având în vedere contracția nesemnificativă este posibilă realizarea fără rosturi pe suprafețe mari;
- La realizarea sistemului de încălzire prin pardoseală, care înglobează perfect tubulatura, asigurând un transfer termic optim;
- Este necesară circularea la scurt timp după aplicare, Baumit Alpha 2000 fiind material cu întărire rapidă;
- Baumit Alpha 2000 se poate utiliza la toate tipurile de pardoseală de interior;
- Cheltuielile specifice nu sunt mai mari decât în cazul celorlalte tipuri de șape;
- Are un randament de patru ori mai mare față de execuția cu șape tradiționale de ciment.

Punerea în operă este relativ ușoară și poate fi realizată și de personal necalificat, manual sau mecanizat, cu mașina de tencuit sau folosind si-lozurile echipate cu pompe (metodă prin care se pot aplica până la 1000 de mp/zi). Un alt avantaj privește obținerea unei suprafețe perfect plane, ce nu necesită șapă autonivelantă, denivelările putând fi de 1-2 mm la dreptarul de 2 m indiferent că se pune în operă o șapă în aderență, glisantă sau flotantă.



Pregătirea suportului

Cu 24 de ore înainte de aplicare se va realiza pregătirea suportului acționând desigur în funcție de tipul de șapă dorit. Într-o primă etapă, indiferent de șapa aleasă, se impune verificarea și curățarea suportului, trasarea nivelului precum și montarea benzii marginale.



Șapa în aderență

Amorsarea stratului suport se realizează după o verificare prealabilă, acesta trebuind să corespundă standardelor în vigoare, să fie rezistent, dur și să nu prezinte urme de murdărie, straturi de acoperire îmbătrânite sau adezivi.



Șapa flotantă

Pe toată suprafața planșeului se aplică un strat de separare (o folie, o izolație impermeabilă etc.), acționând astfel încât pe folie să nu existe cute sau pliuri. Șapa se separă de structurile verticale prin intermediul unor benzi marginale. Folia de separație nu se va ridica pe verticală peste banda marginală, evitându-se astfel formarea golurilor de aer. Folia se suprapune 10 cm, după care se lipește (bandă adezivă sau lipire la cald), împiedicând astfel materialul șapei să intre dedesubt.



Măsurarea consistenței șapei

Înainte de începerea operațiunii de turnare propriu-zise, prima cerință este măsurarea consistenței șapei folosind un cilindru de 1,3 l. Această măsurătoare ne dă informații despre reglajul de apă, diametrul rezultat trebuind să fie între 40-45 cm.



Turnarea



Nivelarea



Suprafața finală

noutăți

Lumea pardoselilor din lemn



Bona Create – pentru un aspect deosebit!

Exprimați-vă neîngrădit stilul! Baițurile **Bona Create** vă ajută să adăugați o notă personală parchetului dumneavoastră.

Bona a lansat *Bona Create*, un nou sistem de colorare dedicat pardoselilor din lemn tratabile cu ulei sau lac. Noua generație include 9 culori intermixabile ce pot fi amestecate într-o paletă aproape infinită de nuanțe. *Bona Create* este conceput în același spirit al dezvoltării sustenabile, conferind frumusețe și colorare uniformă tuturor pardoselilor din lemn, fără a implica însă și costurile necesare înlocuirii acestora (adesea substanțiale).

„Având în vedere popularitatea crescută a decorărilor interioare, Bona a creat un sistem de culori ce îndeplinesc aceste cerințe moderne. *Bona Create* este răspunsul nostru pentru toți cei ce își doresc ca pardoseala lor din lemn să aibă un aspect „fresh”, obținut cu ajutorul unei for-

mule inovatoare. O formulă cu care se lucrează foarte ușor și conferă un rezultat uniform și sigur, precizează Daniel Peptea – Director Marketing al Bona România.”

Noul *Bona Create* este disponibil în 9 culori diferite, pornind de la Earth către Aqua, via Flora și Amber. Toate culorile se pot amesteca între ele dându-ne posibilitatea de a descoperi nuanțe unice. Culorile conferă întotdeauna un aspect natural, de vreme ce ele provin direct din natură. *Bona Create* are un timp de deschidere lung; aplicarea se execută în mod relaxat inclusiv atunci când trebuie colorate suprafețe de dimensiuni mari. Nu există riscul de pătare sau de apariție a urmelor de suprapunere, rezultatul fiind întotdeauna o colorare uniformă a lemnului.

Această formulă a fost creată având în vedere dezideratul dezvoltării sustenabile. În consecință, are emisii VOC foarte reduse, ceea ce garantează un aer interior sănătos și un mod de lucru sigur. Totodată, fiind parte a Sistemului Bona, este compatibilă cu toate finisajele pe bază de apă și toate uleiurile Bona.

Bona Create la prima vedere:

- Culori moderne și vii
- VOC redus
- Colorare frumoasă și uniformă
- Rezultat sigur
- Aplicare relaxată datorită timpului de deschidere lung
- Fără conținut de Cobalt
- Finisabil atât cu lac cât și cu ulei

Excelentă capacitate de umplere a noului chit pe bază de apă

Bona Mix&Fill Plus va marca începutul unei noi ere în chituiră pardoselilor din lemn. Numeroși parchetari folosesc chituri pe bază de apă, deoarece nu sunt dăunătoare și conferă un mediu de lucru sănătos. Dar, în același timp, ei trebuie să accepte realitatea unei puteri de acoperire mai reduse, în cazul rosturilor de mari dimensiuni, comparativ cu alternativele pe bază de solvenți. De acum încolo, nu mai trebuie să recurgeți la acest compromis deoarece Bona Mix&Fill Plus atinge aceleași performanțe ca produsele pe bază de solvenți, scutindu-vă totodată de mirosurile neplăcute și de emisiile dăunătoare sănătății.

Indiferent cât de atent a fost montată o pardoseală din lemn, întotdeauna vor exista mici rosturi între lamele. Iar în cazul renovărilor... acestea sunt mult mai multe și cu dimensiuni mai mari. Pentru un aspect final optim și o sigilare perfectă, rosturile trebuie astupate înainte de finisare. Prin mixarea rumegușului și a agentului de legătură se obține o pastă ce va acoperi rosturile. Operațiunea descrisă poate consuma mult timp în situațiile când sunt necesare aplicări multiple, dar cu Bona Mix&Fill Plus ea devine foarte facilă și nici nu necesită un consum suplimentar de timp și efort.

Caracteristici Bona Mix&Fill Plus:

- Capacitate foarte bună de acoperire datorită concentrației de corp solid ~38%
- Emisii reduse VOC, max.15g / L
- Fără miros neplăcut
- Timp de uscare redus
- Șlefuire ușoară
- Pentru rosturi mai mari de 2 mm

INFO

Bona România
Bd. Preciziei nr. 1
Preciziei Business Center
Tel./Fax: 031-4057593
bona.romania@bona.com
www.bona.com



Bona Mix&Fill Plus

Chitul pe baza de apă cu acoperire extraordinară

Bona Mix&Fill Plus este un nou chit pe baza de apă ce are aceeași capacitate de acoperire a rosturilor precum alternativele pe baza de solvenți. Capacitatea ridicată de acoperire, timpul de uscare redus și șlefuirea ușoară, îl recomandă ca un excepțional produs de încredere. În condiții normale de lucru, este suficientă o singură aplicare, ceea ce înseamnă că salvați atât timp, bani cât și efort.

Bona Mix&Fill Plus conferă beneficiile unei colorări calde și uniforme, atât prin finisarea cu lac cât și cu ulei. Mai mult, nu uitați de avantajul de a lucra cu un produs fără miros neplăcut și fără emisii dăunătoare sănătății.





noutăți

Pardoseli pentru alimentația publică

foto: Armstrong

Putem face, fără niciun efort, o comparație între pardoseala unui spital și cea a bucătăriei unui restaurant. Condițiile de igienă trebuie să fie la fel de stricte, deși poate că agenții patogeni nu sunt atât de agresivi în cel de-al doilea caz. Totuși, să pornim de la ideea că mâncarea trebuie preparată într-o curățenie desăvârșită, lucru imposibil de obținut fără o pardoseală potrivită.

Spațiile destinate alimentației publice, prin aceasta înțelegând un restaurant, o unitate tip fast-food, catering, autoservire, o patiserie/cofetărie sau chiar un bar (inclusiv când vorbim de cluburi sau discotecii), sunt zone complexe, ale căror pardoseli trebuie abordate în mod specific și, pe cât se poate, cu ajutorul unor consultanți de specialitate. Aici igiena este cuvântul cheie, iar centrul de greutate se pune nu neapărat pe sala de mese, ci asupra spațiului de preparare propriu-zisă. În zona de servire, se poate opta pentru orice tip de suprafață, cu condiția să fie igienizată corespunzător, ceea ce nu este posibil însă în bucătărie. **Aici, normele de igienă, de gestionare a fluxurilor tehnologice impun reguli care nu sunt cunoscute oricui, chiar dacă este vorba despre un manager sau bucătar-șef cu experiență.** Legislația suferă modificări permanente, mai ales în cadrul procesului de integrare europeană, iar nor-

mele sunt diferite în funcție de categoria unității. De aceea, **în proiectarea unei bucătării este necesară colaborarea dintre manager sau bucătar-șef (care știi ce nevoi au), arhitect/proiectant și consultantul din zona igienei alimentare, a sistemelor de management al calității și a așa-numitului HACCP (Hazard Analysis of Critical Control Point).** Deseori, în acest proces inițial sunt solicițate chiar reprezentanții instituțiilor de control, pentru ca investițiile destinate de importanță într-o bucătărie profesională să nu fie făcute în zadar.

Netede, lavabile, ușor de întreținut

Citim în presă despre rezultatele controalelor efectuate asupra unităților de alimentație publică, rezultate care de foarte multe ori înseamnă amenzi, avertisme, chiar ridicarea autorizațiilor de funcționare. La baza acestor efecte, deseori se află o proiectare defectu-

oasă a spațiilor, care nu mai poate fi remediată decât cu alte cheltuieli. Este interesant faptul că, după verificarea autorizației și a conformității acesteia cu activitatea care se desfășoară efectiv în unitate, un inspector din zona sanitar-veterinară este atent în primul rând la elementele constructive ale spațiului unde se prepară alimentele. Prin urmare, pardoselile sunt studiate cu minuțiozitate, de la modul de realizare până la ultimul detaliu de igienizare și întreținere. Acestea trebuie să fie netede, lavabile, cu sifoane de scurgere (menținute în permanentă stare de funcționare), fără rosturi în care se poate acumula murdăria. Orice deteriorare neremediată poate constitui o bilă neagră. Sunt studiate cu atenție nu doar zonele în care se prepară alimentele (care sunt și ele împărțite pe diferite secții și fluxuri – de exemplu, traseul alimentelor către sala de mese nu trebuie să se intersecteze cu traseul celor care debarasează), ci și spațiile de

depozitare, cele frigorifice, pentru deșeurii sau zonele destinate personalului (căi de acces, toalete, vestiare). Ei bine, toate acestea trebuie tratate separat în privința pardoselilor și, în același timp, sunt privite unitar pentru a nu produce sincope în fluxul tehnologic.

Variante de acoperiri

Pardoselile trebuie să fie suficient de rezistente pentru a susține utilajele și echipamentele profesionale, dar și traficul intens la care sunt supuse. Deseori, suprafețele pedonabile sunt realizate ocolind aceste utilaje, fixate în placa de beton. **Cele mai întâlnite materiale ale momentului sunt PVC-ul, rășinile epoxidice și poliuretanic, mozaicul (dar pentru restaurante de categorie inferioară) și tot mai rar gresia**, care are neajunsuri ușor de intuit – e casantă, are rosturi și deteriorările sunt greu de reparat.

PVC-ul este deseori folosit datorită rezistenței la zgâriere, abraziune și substanțe chimice, a continuității suprafeței, omogenității și simplității întreținerii. Stratul de uzură poate fi suficient de gros pentru a face față unei exploatare de câțiva ani, iar tratarea antifungicidă și antibacteriană este una dintre opțiunile posibile. Dacă în compoziția covorului pe bază de PVC mai sunt incluse și particule antiderapante, suprafața va fi cu atât mai rezistentă.

Pardoselile din rășini epoxidice și poliuretanic pot fi și ele folosite pentru bucătăria unui restaurant, având o bună rezistență anticorozivă, la solicitări mecanice, grăsimi și lichide alimentare, apă, detergenți, agenți chimici cu agresivitate medie, chiar uleiuri minerale, benzine sau solvenți puternici pe perioade scurte. Se poate lucra cu grosimi mai mici sau mai mari de 3 mm, în funcție de gradul solicitărilor mecanice, iar reparațiile sunt operațiuni relativ simple și nu tocmai costisitoare, în urma cărora pardoseala devine ca și nouă. Păstra-



rea relației cu montatorul inițial este de preferat, pentru că acesta va interveni cu aceleași materiale, la aceeași calitate, respectând designul inițial. Bineînțeles, nu sunt indicate acțiuni precum lovirea cu corpuri dure, zgârierea cu corpuri ascuțite, deplasarea utilajelor grele prin târâre sau pe roți de metal, ori curățarea cu jet de abur. Temperatura optimă de exploatare la epoxidice este de maximum 60°C, prin urmare nici arsurile nu sunt recomandate, aspect valabil pentru toate tipurile de pardoseli, altele decât cele ceramice, pe bază de beton sau piatră naturală.

Pentru a preveni alunecarea (lucru probabil într-o bucătărie, unde se lucrează cu grăsimi și este permanent umezeală), o **formulă antiderapantă** este aproape obligatorie, fie prin utilizarea unei suprafețe concepute special în acest sens, fie prin tratarea ulterioară cu pelicule care pot avea o persistență de unul sau mai mulți ani.

Întreținere și igienă

Întreținerea și igienizarea pardoselilor este importantă din două perspective. În primul rând, este vorba despre igienă și, așa cum am arătat, aici nu este loc de discuții. Un aspect definitoriu este evitarea contaminării încrucișate, care în zona alimentației publice se traduce prin folosirea de detergenți și ustensile separate pentru curățarea fiecărei suprafețe. Germenii din toaletă nu au ce căuta în bucătărie. În privința ustensilelor, se folosește un cod al culorilor, pentru ca

fiecare spațiu să fie igienizat cu un anumit instrument, evitând de exemplu folosirea în bucătărie și toaletă a aceeași perii. Astfel, orice angajat este instruit să respecte acest cod al culorilor, odată cu trainingul care se face pentru folosirea detergenților potriviți. În general, se utilizează culorile calde (roșu, galben) pentru suprafețele cu risc mare de contaminare, iar cele reci (albastru, verde) pentru zonele cu risc redus. În al doilea rând, cleaningul este important din punctul de vedere al detergenților folosiți. De ceva vreme, furnizorii de chimicale din gama profesională au constatat orientarea către produsele ieftine, care de cele mai multe ori au efecte irecuperabile asupra pardoselilor. Acestea se deteriorează mult mai rapid, iar, dacă se face o socoteală riguroasă, economiile sunt practic inexistente.

Atunci când unitatea de alimentație publică are suprafețe mari de curățat la nivelul pardoselii, se recomandă folosirea unor echipamente mai eficiente decât mătura și mopul; în același timp, trebuie spus că acest serviciu este destul de dificil de externalizat, întrucât curățenia într-o bucătărie este un proces practic continuu.

Sperăm că aceste pagini v-au convins de importanța modului în care sunt montate pardoselile în restaurante și, ca investitori sau specialiști, veți acorda fiecărui actor implicat în procesul de execuție creditul necesar. Altfel... căile inspecției sanitar-veterinare sunt nenumărate și uneori greu de bănuț. ■

AMPR și Loba – Wakol au organizat între 2-4 martie la Sibiu un **seminar dedicat pardoselilor** la care au luat parte 34 de specialiști.

Am ales să detaliem două subiecte, și anume **(1) întărirea șapei existente în vederea aplicării parchetului** și **(2) finisarea adecvată a pardoselilor din lemn.**

Curs practic pentru montatori



1 Cum transformăm o șapă deteriorată într-un suport adecvat al pardoselii

Una dintre cele mai mari probleme ale montatorilor de pardoseli sunt șapele din ciment, considerate chiar neutilizabile. În atare situații, folosirea unor produse profesionale de pregătire a șapei în vederea lipirii parchetului prezintă avantajul evitării costurilor deloc neglijabile pe care le presupun lucrările de remediere sau îndepărtare a acesteia.

Înainte de toate, montatorul are datoria de a determina gradul de adecvare al substratului existent pentru operațiunea de montare a pardoselii. Principalele metode la care recurgem pentru verificarea durității șapei sunt testul la zgârieturi, proba cu ciocanul ori peria de sârmă, respectiv testul cu bandă adezivă (deosebit de util la amorsă). Pe lângă acestea, la nevoie se pot realiza și alte verificări suplimentare, precum testarea aderenței (pe amorsa neîntărită), testarea rezistenței la forfecare, respectiv determinarea forțelor de compresie

și încovoiere. Din practică, se știe că substraturile prin definiție critice sunt cele ce prezintă resturi de materiale sau adezivi, pardoselile deja existente (mochetă, PVC, cauciuc, linoleum, gresie), substraturile sensibile la umiditate, cele cu denivelari mari, precum și suprafețele moi, umede, instabile, bituminoase, contaminate ori acoperite cu lemn (parchet, plăci vechi de pal).

Primul lucru pe care trebuie să-l faceți este testarea șapei existente, alegând în acest scop zonele cu rezistența cea mai mică. Șlefuiți apoi, până obțineți proprietăți absorbante bune, verificându-le prin proba cu test prin picurare. Rezistența la forfecare se evaluează cu aparatul PressoMess, folosind cel puțin 5 corpuri etalon per suprafață de verificat. Recomandăm să folosiți cel puțin o suprafață de verificare la 200 m² (respectiv per segment de construcție/etaj/ unitate locativă). În continuare, aspirați bine și aplicați cca 300-600 g/m² WAKOL PS 295 cu



rola cu peri mari; lăsați minim 72 ore să se usuce și în final aplicați cca. 100 – 150 g/m² amorsă poliuretanică WAKOL PU 280, care necesită un timp de uscare de circa o oră. Materialul este aplicabil numai pentru substraturi pe bază de ciment, dar poate fi utilizat și pentru sistemele de încălzire în pardoseală. Relativ la modul efectiv de punere în operă, acesta nu reclamă probleme deosebite, presupunând etapele normale de lucru în domeniu. Astfel, trebuie să turnați într-un vas separat cantitatea necesară și să o aplicați folosind o rolă cu peri mari, având grijă să evitați formarea petelor de surplus și desigur să îndepărtați cantitatea în exces.

2 „Șlefuirea este totul!” – Una dintre operațiunile esențiale pentru succesul unei lucrări de parchet este finisarea suprafeței.

Trebuie spus din capul locului că prin colorare, urmele de șlefuire sunt scoase în evidență, dar mai ales că nu există parchet sau podea de lemn care după rașchetare să nu aibă urme de șlefuire. Clientul trebuie să știe aceste lucruri, pentru ca așteptările sale să se încadreze în limite realiste. Totodată, culoarea este puternic influențată de caracteristicile porilor lemnului, esențele de lemn (și de multe ori diverse elemente din același parchet) absorbind-o în mod diferit. Astfel, dacă lemnul de stejar și molid e indicat pentru colorare, cireșul sau parchetul cu margini teșite sunt problematice deoarece se lucrează greu cu șpaclu, iar fagul, datorită structurii lemnului, absoarbe puțină culoare sau o face în mod neuniform.

ulterioare. În fine, șlefuiți cât mai uniform – ceea ce nu înseamnă cât mai fin posibil, ci peste tot la fel!

După pregătirea mostrei, urmează șlefuirea cu mașina cu bandă, operațiune ce presupune a) șlefuirea grosieră b) șlefuirea marginilor și c) șlefuirea fină. Șlefuirea grosieră se realizează la unghi de 45° față de fibra lemnului cu mașina cu bandă (P 36, P 60), având grijă să nu săriți peste mai mult de o granulație, deoarece dacă o faceți, urmele mai adânci produse de granulația dură nu pot fi îndepărtate. Urmează în continuare operațiunea de șlefuire a marginilor cu P 40, iar în cazul în care folosiți mașina specială de șlefuit margini, se impune să optati pentru granulația P80 și P100. Înainte de a trece la șlefuirea fină, trebuie să chituiți.

ție al culorii va fi diferit. Operațiunea trebuie realizată cu mașina monodisc (P 100), direcția de lucru fiind în sensul fibrelor lemnului, la 45° față de sensul șlefuirii intermediare. Urmați din ce direcție bate lumina și nu șlefuiți prea fin, pentru a nu apărea ulterior diferențe față de margini. După finalizarea adecvată a operațiunilor de șlefuire și chituire a lemnului, puteți trece la aplicarea culorii folosind un șpaclu, în funcție de gradul de absorbție al lemnului stratul având între 30-50 g/m². Pentru podele se poate aplica un strat subțire cu rola Micro 60-80. E recomandabil să lucrați pe porțiuni, îndepărtând surplusul cu mașina monodisc. Intrați mereu în zona necolorată, pentru a “curăța” padul



Pentru o lucrare reușită, e bine să țineți seama de următoarele recomandări: înainte de a începe, faceți o colorare de probă “pe viu”. Realizați mostre folosind același lemn, aceeași culoare și aceeași tehnică de șlefuit ca ulterior, la lucrare. Se recomandă chiar să arătați mostra clientului pentru a-și forma o imagine reală a ceea ce va obține, ea fiind salutară și în cazul unei reclamații

Pentru aceasta veți amesteca praful obținut după șlefuirea cu granulația 100 sau mai fină cu un chit special pentru rosturi, în final întinzând materialul cu șpaclu pe toată suprafața. Având în vedere că reprezintă „ultima mână”, șlefuirea fină trebuie abordată cu toată atenția, chitul de rostuit fiind îndepărtat complet de pe suprafață, deoarece altminteri gradul de absorb-

și a-i mări astfel timpul de utilizare. Zonele marginale se egalizează cu setul manual de paduri.

În fine, ultima operație, lăcuirea, vă recomandăm să o aplicați în 3 straturi: primele 2 în aceeași zi, ultimul după uscare, deci peste noapte. Șlefuiți înaintea ultimului strat, dar niciodată primul strat de lac, existând pericolul să afectați culoarea.

Pardoseli din plută: un lux accesibil și practic

Nu există material creat de om care să se compare cu pluta. Structura ei este foarte asemănătoare cu cea a unui fagure de miere: fiecare centimetru pătrat e compus din 40 milioane de celule. Acestea, ca și spațiile dintre ele, sunt umplute cu o mixtură gazoasă, similară aerului, care conferă plutei proprietăți remarcabile în domeniul fono - și termoizolării.

Ce este pluta?

Proprietățile lemnului de plută nu au putut fi niciodată reproduse sintetic. Pluta este un material lemnos, care se obține din coaja stejarului de plută (*Quercus suber*). Având în vedere că dezvoltarea arborelui de plută reclamă o serie de cerințe speciale (între care amintim necesitatea existenței unei regiuni calde și însorite, aflate la altitudinea de 100-300m, cu precipitații anuale cuprinse între 400/800mm și temperaturi care nu scad nicio-

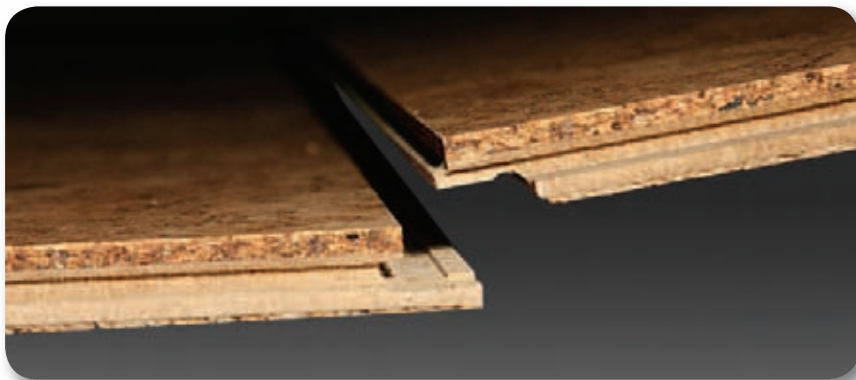
dată sub 5°C, respectiv un sol cu un "pH" între 5 și 6), el există în doar 7 țări din bazinul mediteranean: Spania, Portugalia, Franța, Italia, Maroc, Algeria și Tunisia. Arealul cel mai larg de dezvoltare al stejarului de plută este în zona Portugaliei, aceasta țară putând fi numită fără nicio îndoială «patria plutei»: deține 30% din pădurea de plută, produce peste 51% și procesează circa 75% din producția mondială de lemn de plută, fiind și cel mai mare exportator global. Merită amintit și modul de recoltare al plutei: steja-

rul de plută este plantat și lăsat să se maturizeze până la 25-30 de ani. Din coaja lui, o dată la nouă ani, se desprinde un strat gros de material neted, poros, impermeabil, elastic și mai ușor decât apa, numit plută. Exploatarea plutei este unul dintre cele mai ecologice procese cunoscute: decojirea arborilor se desfășoară manual, conform unei tradiții de sute de ani, pentru a nu provoca daune acestora. Regenerarea scoarței este completă, iar durata de viață de 150-200 de ani permite exploatarea de 8-10 ori a unui arbore.



Pluta în construcții:

Pluta este folosită la fabricarea dopurilor, colacilor de salvare, tălpilor de încălțăminte, instrumentelor de pescuit, sau, după o serie de prelucrări minime, devine un «ingredient» esențial în domeniul construcțiilor, ca plută tehnică pentru izolații termice și fonice, respectiv ca plută decorativă. Cunoașteți foarte bine dopurile pentru sticlele de vin ori șampanie, deci puteți oricând să vă convingeți că acest material nu este defel influențat de mediul acid sau gazos, nici nu absoarbe apa și în plus are o «memorie excelentă»: după ce scoateți dopul de plută din sticlă,



acesta revine imediat la forma inițială. Datorită proprietăților acustice excepționale (eliminarea ecoului, diminuarea zgomotului între camere etc.), pluta se folosește la amenajarea studiourilor de înregistrări și a cinematografelelor. Totodată, placajul din plută absoarbe vibrațiile și protejează de undele electromagnetice.

PLUTA ÎN CONSTRUCȚII

Pardoseli:

- Parchet
- Izolator sub parchet (underlay)

Pereți:

- Tapet
- Plăci din plută

Pluta tehnică:

- Aglomerat alb și negru pentru izolații fonice și termice
- Suport pentru utilaje rotative

Pardoseli din plută

Având în vedere faptul că îmbracă o gamă largă de texturi și nuanțe, pluta poate constitui o soluție excelentă pentru designul interior. Proprietățile ei satisfac atât cerințele estetice cât și nevoile practice, permițând astfel punerea în operă a numeroase modele de amenajări interioare. Există clădiri cu vârste de peste 100 de ani care au par-

doseli din plută încă funcționale. Longevitatea pardoselii de plută se datorează elasticității sale. Grație aceleiași proprietăți, comparativ cu lemnul masiv sau bambusul, pardoseala de plută este mai plăcută la pășire și mult mai silențioasă.

Pentru amenajarea pardoselilor interioare cu plută sunt disponibile două categorii de produse:

- **parchetul cu clic**, care nu se lipește, asigurând un montaj rapid și facil;
- **pardoseală flexibilă** aplicată cu adeziv, recomandată în spații cu umiditate ridicată.

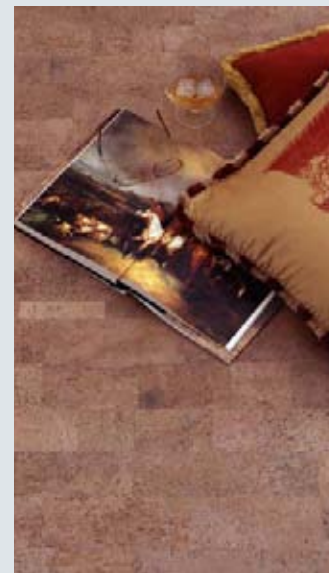
Parchetul din plută reprezintă un excelent material natural, realizat din plută presată fără adaos de substanțe de lipire, placat la suprafață cu furnir natural de plută. În esență, el este compus din trei straturi:

- **substratul din plută**, pentru atenuarea zgomotului de impact (~1mm)
- **stratul intermediar din HDF**, profilat pentru îmbinarea cu clic
- **stratul superior traficabil**, decorativ, din plută (3-4mm).

În calitate de strat protector se folosește ceara, lacul sau vinilul

Avantajele pardoselilor din plută:

- Material ecologic 100%
- Izolator termic
- Izolator fonic – nivel ridicat de absorbție al vibrațiilor și zgomotului
- Material antistatic – nu se depune praf și nu absoarbe mirosurile
- Stabil la acțiunea agenților chimici
- Nu permite apariția petelor
- Întreținere foarte ușoară
- Protecție ideală împotriva mucegaiului, ciupercilor, umezelii etc.



INFO

Pentru informații suplimentare ori pentru a comanda modelul dorit de parchet din plută naturală, accesați www.corkcenter.ro, portalul dedicat acestui material.

materiale 100% ecologice

ultrarezistent. Astfel, pardoseala acoperită cu parchet din plută naturală va fi un bun izolator termic și fonic, nu va absorbi mirosurile și murdăria, va fi stabilă la acțiunea agenților chimici, se va întreține simplu și ușor, oferind



o protecție ideală împotriva mucegaiului, ciupercilor, umezelii etc. Iată de ce, așa cum puteți vedea și în fotografiile prezentate, plută poate fi o opțiune și pentru spațiile umede, precum baia ori bucătăria dumneavoastră. Totodată, parchetul din plută este recomandat pentru amenajarea camerei copiilor, dormitoarelor și altor spații locuibile.

Am apelat la dl. Iacob Adrian, managerul firmei **WOOD FLOOR SYSTEMS** pentru a ne împărtăși câteva "secrete" ale montajului acestui tip de pardoseli. Am aflat astfel că un aspect capital la montaj rezidă în existența unui substrat

curat și neted. Pluta se poate monta și pe șape de ciment cu condiția umplerii oricăror eventuale găuri ori neuniformități din acestea, precum și după o aspirare prealabilă a particulelor de praf și mizerie.

Montajul standard se realizează cu adeziv aplicat cu rola pe suprafața suport (folosiți însă o perie pentru zonele limitrofe pereților și ușilor), parchetul din plută fiind apoi așezat deasupra. În cazul în care poziția respectivei lamele de parchet necesită ajustări, acestea sunt posibile înaintea întăririi complete. Montajul se realizează pornind de la un perete al încăperii, lăsând un spațiu de 1 cm pentru eventuale dilatări ulterioare. ■

WOOD FLOOR SYSTEMS

Din 1995 realizăm lucrări specifice montajului și întreținerii pardoselilor:

- execuție pardoseli din lemn masiv, plută, lemn stratificat și laminat
- placări pereți
- execuție șape autonivelante, șape flotante, teste și tratamente șapă
- recondiționare și întreținere parchet
- consultanță specializată în domeniu



*Dacă lucrezi
cu suflet
și pasiune
poți face artă!*

Iacob Adrian: 0722 386 249
Iacob Andrei: 0726 101 569
Email: andreiiacob_23@yahoo.com

Parteneriate de succes în domeniul soluțiilor profesionale pentru pardoseli

În data de 27.05.2010 Selena Romania SRL, compania producătoare și furnizoare a soluțiilor profesionale pentru pardoseli sub mărcile **Artelit™ Professional** și **TYTAN™ Professional**, a organizat un simpozion complex dedicat companiilor montatoare de pardoseli din lemn respectiv mochetă, linoleum, PVC și cauciuc.



Prezentările pentru cele două secțiuni: pardoseli din parchet și lemn (I) și pardoseli din mochetă, linoleum, PVC și cauciuc (II) s-au desfășurat la Business Center Grande Rin din București. La simpozion au fost invitate și au participat unele dintre cele mai importante companii specializate în domeniul lucrărilor de montaj ale pardoselilor. În cadrul conferinței s-au prezentat sistemele complete de soluții Artelit™ Professional:

Sisteme de soluții pentru pardoseli realizate cu parchet tradițional și exotic Artelit™ Professional	Sisteme de soluții pentru pardoseli realizate cu mochetă, linoleum, PVC și cauciuc Artelit™ Professional
Produce pentru amorsarea și pregătirea substratului (compuși pentru reparații și amorse)	
Șape autonivelante	
Primeri pentru adezivi	
Adezivi pentru lipirea parchetului	Adezivi pentru mochetă, linoleum, PVC și cauciuc
Chituri, primeri și lacuri pentru finisarea parchetului	
Produce și accesorii TYTAN™ Professional (adezivi montaj, etanșanți, benzi adezive, lavete, accesorii)	



HSH Chemie se adresează direct aplicatorilor

Noile condiții economice au impus reorientări ale actorilor de pe piața pardoselilor (parteneriate mai atent încheiate) și s-a observat necesitatea unei mai bune comunicări despre produsele și serviciile oferite. Evenimentele organizate în ultima perioadă au fost bine primite de către specialiști, care au simțit nevoia unor schimbări în privința ofertei de pe piață, atât din perspectiva produselor, cât și a condițiilor de colaborare.

Un asemenea eveniment, organizat în primăvara acestui an de către HSH Chemie la Rin Grand Hotel în București, a avut în prim-plan promovarea de materiale care, pe lângă calitățile lor indiscutabile, sunt și prietenoase cu mediul. În acest context au fost prezentate produsele comercializate de companie, printre care și acoperirile poliuretanic pe bază de apă de la Perstorp. A doua zi a evenimentului, destinată demonstrațiilor practice, a fost o bună ocazie pentru specialiștii invitați într-un atelier să vadă concret cum sunt aplicate produsele pe care în ziua anterioară le-au admirat doar în forma finală.

Una dintre demonstrații s-a făcut cu poliuretanul **Albodur 901**, destinat suprafețelor sportive, chiar și outdoor. *„În general, pe piață se vând produse monocomponente, care se întăresc în condițiile de umiditate din aer”*, au remarcat reprezentanții companiei organizatoare. *„Când se realizează un teren de sport cu poliuretan, se întâmplă să apară umiditatea, căldura soarelui, iar poliuretanul se întărește diferențiat, căpătând un aspect neuniform. Bicomponentul nu are această problemă, sau o are într-o măsură mult mai mică, fiind vorba practic despre o reacție chimică. În plus, se produce o*



întărire rapidă - în 45 de minute, totul e rezolvat”, mai arată specialiștii HSH Chemie.

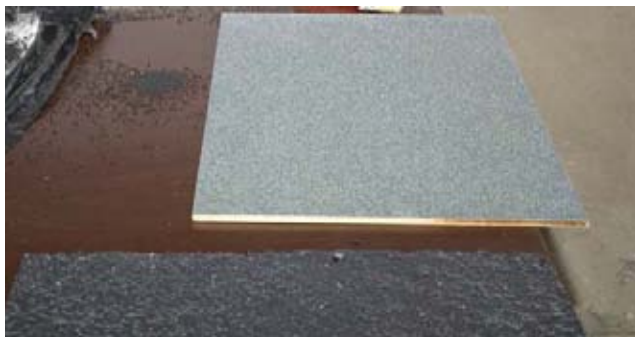
Deosebită prin spectaculozitate și prin perspectivele estetice pe care le oferă a fost aplicarea poliuretanului **Albodur 902**, cu inserții de culoare. Modelul aparține exclusiv „artistului” montator, fiecare lucrare fiind practic un unicat.

„În prima zi a evenimentului nostru, am discutat asupra unor mostre, pe care bineînțeles oamenii au vrut să le vadă și în etapa execuției. Noi le-am arătat mai mult



decât atât, și anume cât de ușor se aplică și care este comportamentul lor. De obicei, soluțiile poliuretanică de pe piață au efecte mult mai violente la aplicare: bule, umflături etc. Am văzut aici că produsele noastre nu au aceste probleme”, ne-a declarat domnul Radu Constantinescu, reprezentantul companiei. „Am mai arătat că se pot realiza cu mijloace chiar rudimentare, prin simpla preparare într-un vas. Invitații sunt fie aplicatori de epoxidice, cu experiență, fie aplicatori pentru alte tipuri de pardoseli, dar care vor să își extindă aria de activitate. Noi le oferim produsele și asistența tehnică, iar ei au resursele umane care să le pună în operă. Oamenii au fost receptivi, au simțit procesele destul de bine și sunt siguri că oricare dintre ei își poate organiza o echipă de aplicatori, iar în câteva luni de zile să poată executa și cea mai complexă lucrare. Important este ca produsele să fie bune”, a mai adăugat interlocutorul nostru.

În ciclul acesta de realizare al pardoselilor poliuretanică există distribuitorii de chimicale, formulatorii de pardoseli și aplicatorii. Producătorii de materiale, de rășini, au dezvoltat foarte mult aceste tehnologii, făcându-le mult mai ușor de aplicat. „Aplicatorii, simțind nevoia de calitate, s-au apropiat mult de distribuitori, iar formulatorii au rămas cumva în urmă, cu rețete de acum 20 de ani. Distribuitorii au acum produse mult mai ușor de pus în operă, de care aplicatorii sunt încântați, iar formulatorii au cam fost scoși din acest circuit. Ca să nu mai vorbim de prețuri, care astfel au devenit mult mai mici. Rășinile poliuretanică costă cam 3 euro/kg. După adaosurile formulatorului, prețurile cresc nejustificat la 6-7 euro, deși noile componente au prețuri mai scăzute decât rășinile. Nu în ultimul rând, trebuie să remarcăm faptul că un formulator trebuie să aibă în portofoliu 40 de produse, nu 3-4 ca acum. În consecință, scopul evenimentului organizat de noi nu a fost doar acela de a ne promova produsele direct către aplicatori, ci s-a dorit și un semnal pentru schimbare dat formulatorilor. Noi am arătat că alternativele există”, a încheiat domnul Radu Constantinescu. ■



Seminar 10-13 iunie Pensiunea Mai - Sibiu

Principes Studio, universul de răsfat al spațiilor interioare, are plăcerea de a vă informa, în calitate de organizator și partener al companiilor **Bauwerk** și **Forbo**, despre seminarul **“Pași siguri spre viitor”**.

Acesta reprezintă startul unui eveniment ce se va petrece anual, și îmbină prezentarea teoretică ale produselor din domeniul amenajărilor interioare și exterioare, cu demonstrațiile practice.

În această primă ediție, pe lista prezentării produselor inovative se înscriu:

- **sistemele complete de montaj ale pardoselii** (de la pregătirea suportului la adezivi și elemente de finisaj) deosebite, marca **Forbo**
- **pardoselile masive**, triplu stratificate și în special cele dublu stratificate, care reprezintă viitorul în materie de parchet prefinisat și dispun de garanție pentru căldură în pardoseală (marca **Bauwerk**)
- **produsul FIDBOX** (marca **Bauwerk**), primul dispozitiv de pe piața românească care timp de 8 ani măsoară temperatura și umiditatea șapei și a încăperii unde este instalat (este o incostestabilă garanție a firmelor care instalează pardoseli din lemn)

Pentru o perioadă de 3 zile, aveți ocazia să luați parte la un eveniment inedit pentru industria de profil, în care se desfășoară activități de team building, concursuri cu premii, o tombolă pentru cei care achiziționează produse pe perioada seminarului, teste de evaluare interactive, o promoție specială cu produse de la **Forbo** oferite prin **Principes Studio** și o serie de alte surprize. Cu toate sunt menite să consolideze relațiile de colaborare dintre activanții în domeniul amenajărilor.

Seminarul are loc în cadrul **Pensiunii Mai**, un loc deosebit și de detașare deplină, situat la 15 km de Sibiu, pe drumul care duce la Păitiniș, cea mai înaltă stațiune din țară (1.484 m), într-un decor superb, la poalele Munților Cindrel, pe cursul Văii Ștezii. Prin prisma peisajului înconjurător și a condițiilor puse la dispoziție (pensiunea este clasificată cu 5 margarete și dotată corespunzător: posibilități de relaxare în cadrul piscinei exterioare cu apă încălzită, a saunei, a clubului de entertainment, a restaurantului și a terasei), **Pensiunea Mai** se află în asertiment cu seminarul **“Pași siguri spre viitor”**, exprimând întru totul calitatea acestui eveniment.

Cu stimă,
Principes Studio

Persoane de contact pentru detalii:
Puiu Cadar: +40 722 413 598
Linda Seres: +40 733 470 034

www.principesstudio.ro www.pensiunea-mai.ro



Cleaning Show 2010

Între 14-17 aprilie, la Romexpo, a fost organizată **prima expoziție dedicată exclusiv echipamentelor, produselor și serviciilor de curățenie profesională din România.**

Pe parcursul celor patru zile, aproximativ 1500 de vizitatori au trecut pragul Cleaning Show, statisticile indicând o pondere semnificativă a publicului specilai-zat și cu atribuții decizionale:

- 50% specialiști în domeniul curățeniei profesionale;
- 38% persoane din aparatul administrativ al diferitelor instituții și clădiri, interesate de achiziționarea de echipamente, produse și servicii destinate curățeniei profesionale;
- 12% public larg.

Expozanții Cleaning Show 2010, 41 la număr, sunt firme cu tradiție în domeniul curățeniei în România și de pe plan internațional. Producători, distribuitori de echipamente și produse de curățenie au realizat



demonstrații atât în standurile proprii cât și în zona dedicată, amenajată cu sprijinul Dr. Schutz cu șase tipuri de pardoseli. Mașinile profesionale de curățenie și echipele specializate s-au întrecut în a-și demonstra eficiența în cadrul concursurilor **Go Clean** și **Impecabili**. Merită remarcat faptul că atât participanții cât și vizitatorii Cleaning Show au apreciat că expoziția a fost un debut mai mult decât reușit, care le-a depășit așteptările.



Pe durata evenimentului au fost prezentate produse de vârf din domeniu, precum tehnologia ecologică ec-H₂O de spălare doar cu apă activată electric, echipamente de curățat și igienizat cu vapori, detergenți pentru aplicații specializate, mașini de curățat sofisticate, echipamente industriale cu telecomandă și deloc în ultimul rând admirabilii roboței care vă pot curăța casa fără niciun fel de ajutor ori intervenție exterioară.

magazin
Pardoseli

Talon de Abonament la revista Pardoseli Magazin

Doresc să primesc în continuare singura revistă specializată pe domeniul pardoselilor din România la prețul de 15 Lei/ediție (respectiv 30 lei pentru următoarele 3 apariții aferente anului 2010) la următoarea adresă:

Nume/Firmă: C.U.I
 Nr. Reg. Com: J/ /...../..... IBAN Banca.....
 Adresa Localitate.....
 Cod Poștal..... Județ/Sector..... Telefon.....
 Persoană de contact: Dl./Dna. Funcția
 Telefon..... E-mail:

* După primirea talonului completat vă trimitem factura fiscală prin E-mail.

Contravaloarea abonamentului se poate achita în contul RO25RZBR0000060012318943, deschis la Banca: RAIFFEISEN BANK, agenția Pipera, pe numele ASOCIAȚIEI MONTATORILOR DE PARDOSELI DIN ROMÂNIA. După efectuarea plății, vă rugăm să ne trimiteți confirmarea acesteia prin email, la adresa redactie@pardoselimagazin.ro.

Concursul European de Montaj Parchet

În perioada 26-27 mai 2010 a avut loc la Poznan, Polonia, **Ediția a VIII-a a Concursului European de Montaj Parchet**, organizat de EUFA P+F (Asociația europeană pentru promovarea educației profesionale a montatorilor de parchet și pardoseli) în cadrul expoziției Home Decor MTP-Poznan.

La concurs au participat 14 montatori de parchet din 8 țări europene: Austria, Italia, Germania, Polonia, Cehia, Olanda și România. Concursul a fost arbitrat de un juriu format din câte un arbitru din fiecare țară participantă, clasamentul final fiind stabilit în urma cumulării clasificarilor date echipelor participante de către fiecare arbitru, exceptându-l pe cel provenit din aceeași țară.

După deliberări îndelungate a fost desemnat câștigătorul: reprezentantul Italiei, Thomas Gafriller, urmat de ocupantul locului 2, reprezentantul Germaniei Florian Killinger, pentru ca austriacul

Reiner Thomas să întregască podiumul. O coincidență face ca toți medaliații să fie în vârstă de 20 ani, tinerețea lor fiind o garanție a viitorului acestei profesii.

Îi felicităm pe concurenții echipei române clasati pe locurile 4-8: Ștefan Ghiuță (Katmus Serv.-Comarnic), Ovidiu Neculai (Microforest-Onești), arbitrul/antrenor Ioan Bodor (vicepreședinte AMPR) și Marius Lembac – oficialul delegației României.

Mulțumim celor 2 asociații poloneze de profil pentru ospitalitatea și amabilitatea de care au dat dovadă, precum și domnului Heinz Brehm, președinte în exercițiu al EUFA P+F.

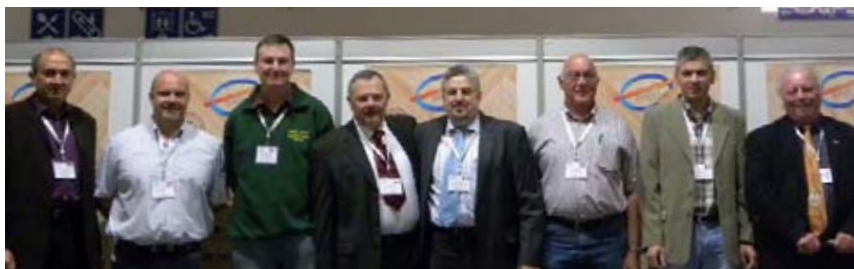


România s-a clasat în primele 8 locuri

Reamintim cu acest prilej că România a fost desemnată țară gazdă-organizatoare a celei de a-IX-a ediții a Concursului European de Montaj Parchet din 2012. Sperăm că tinerii reprezentanți ai României să urce pe podium la ediția pe care țara noastră o va găzdui.

România – reprezentată oficial în comitetul de conducere al EUFA P+F

Tot în perioada concursului s-a desfășurat ședința anuală a EUFA P+F (Asociația Europeană pentru Promovarea Educației Profesionale a Montatorilor de Parchet și Pardoseli), având pe ordinea de zi lărgirea comitetului de conducere al asociației europene cu 4 reprezentanți a 4 țări membre. Astfel, prin vot unanim, dl. Răzvan Dobre, președintele AMPR, a devenit unul din membrii comitetului de conducere al EUFA P+F.



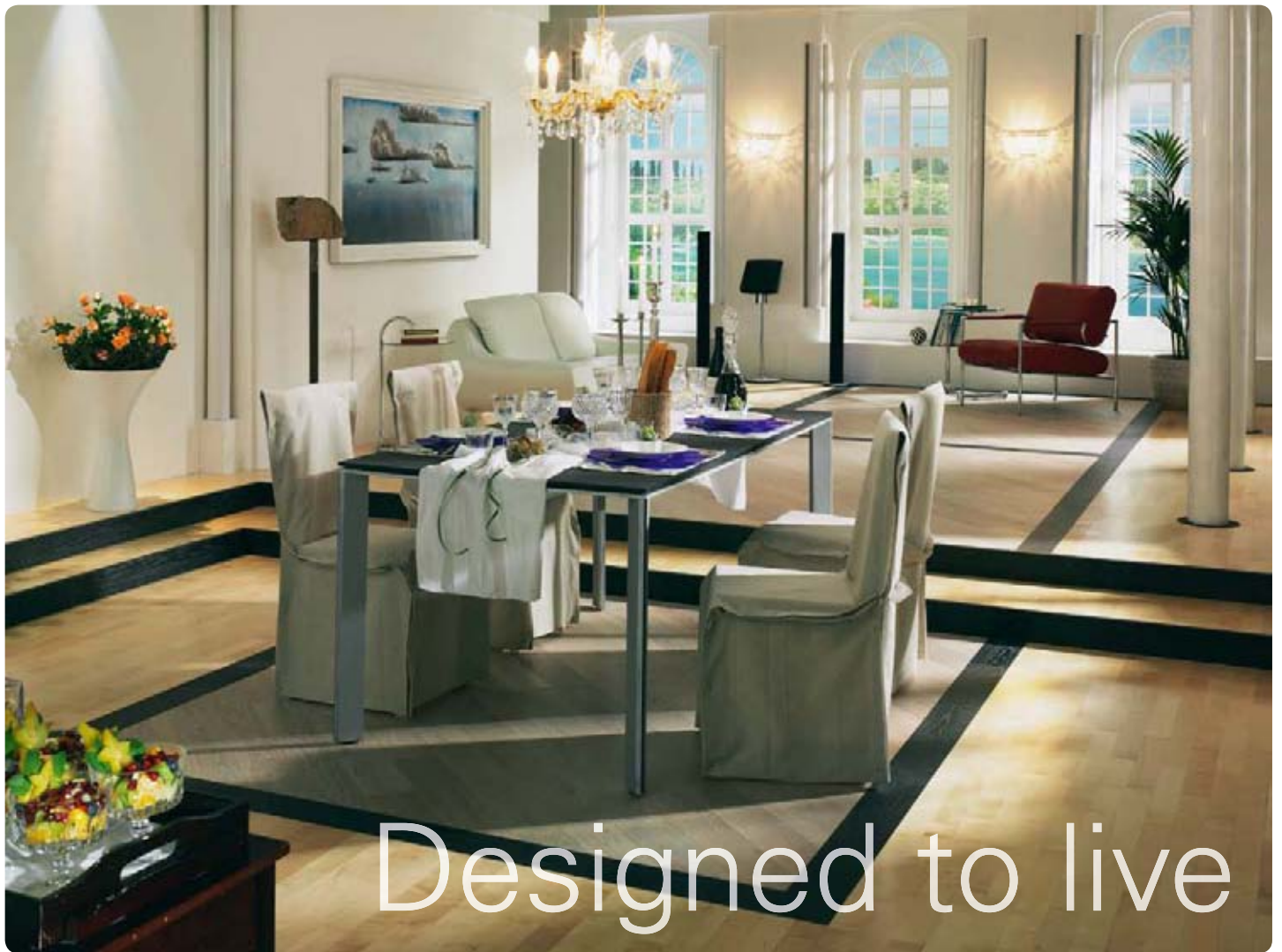


**Asociația Montatorilor de Pardoseli
din România
organizează între 1-4 septembrie 2010
în cadrul Târgului Internațional BIFE
de la Romexpo**



CONCURSUL NAȚIONAL DE MONTAJ PARDOSELI ȘI PARCHET





Designed to live

Gama de produse:

PARCHET MASIV

Simplitatea și eleganța unui clasic

CLEVERPARK (parchet dublu strat)

Combină perfectă de calitate și valoare

VILLAPARK (parchet dublu strat)

Natural, generos, impozant

TRENDPARK (parchet dublu strat)

Lățimi potențate pentru un plus de caracter

MEGAPARK (parchet dublu strat)

Nobil și elegant

UNOPARK (parchet dublu strat)

O gamă selectă de culori și modele

DENSPARK / MEGADENSPARK

(parchet dublu strat)

Durabilitatea naturii pentru zone de trafic intens

MONOPARK (parchet dublu strat)

Calitate verificată

MULTIPARK (parchet triplu strat)

Durabilitate clasică

MAXIPARK (parchet dublu strat)

Flexibilitate maximă

De acum sunteți în siguranță – există FIDBOX, un dispozitiv electronic miniatural care înregistrează tot ce se întâmplă cu parchetul de-a lungul anilor.



BAUWERK PARQUET brings dreams to life

www.bauwerk-parkett.com

bauwerk

THE SWISS PARQUET MANUFACTURER

Mapei este **VERDE*** pretutindeni în lume.

*70% din activitatea de cercetare și dezvoltare a grupului este direcționată în găsirea de soluții ecologice pentru montarea pardoselilor.

绿色 Vert
Groen GREEN.
Grün Verde

Pentru acoperirea pardoselilor elastice, textile și din lemn, Mapei oferă o gamă extrem de largă de produse: lianți predozați și mortare pentru șape, aditivi, amorse, materiale de izolare, de consolidare și bariere de umiditate, adezivi, materiale de nivelare și produse auxiliare, toate pentru montarea unor pardoseli durabile.



GREEN INNOVATION



www.mapei.ro
MAPEI

ADEZIVI • ETANȘANȚI • PRODUSE CHIMICE PENTRU CONSTRUCȚII